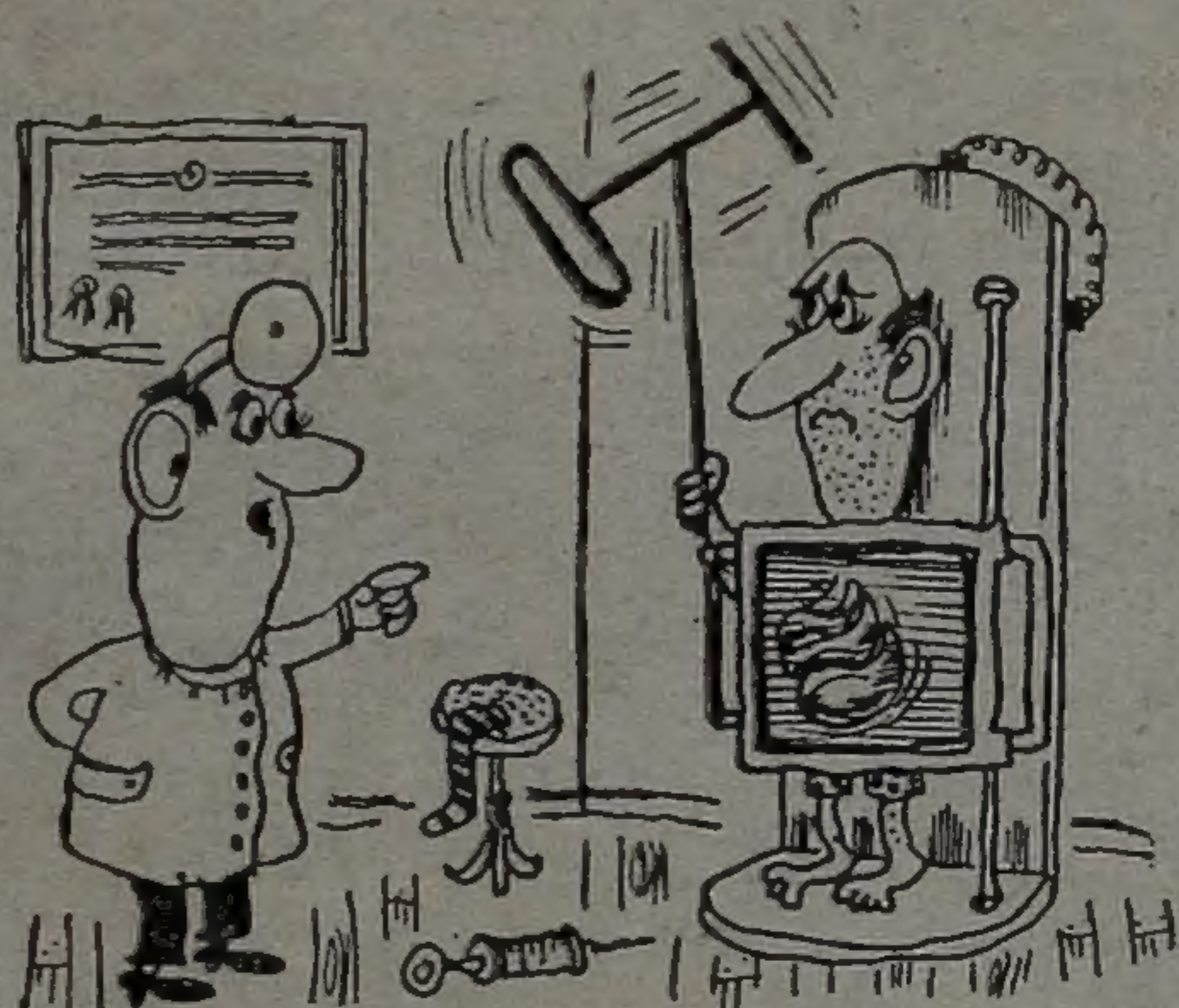


BASURTO SHOW

SINTONIA



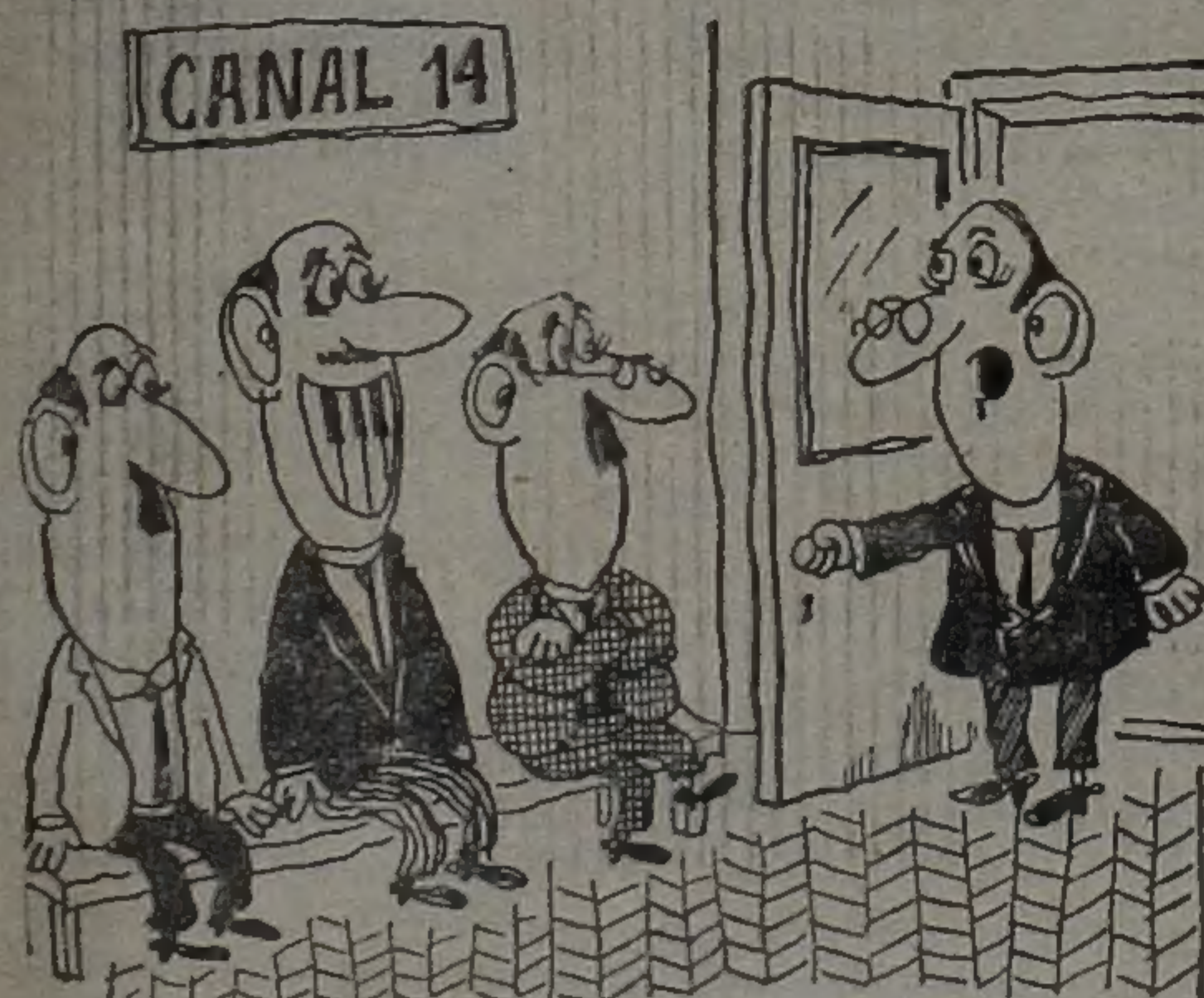
—Mueva un poco la antena, porque no agarro bien el estómago.

INSOMNIO



—Y desde que se me descompuso el televisor, no puedo dormir...

VACANTE



—¿Quién de ustedes viene para ocupar la vacante que dejó el pianista...?

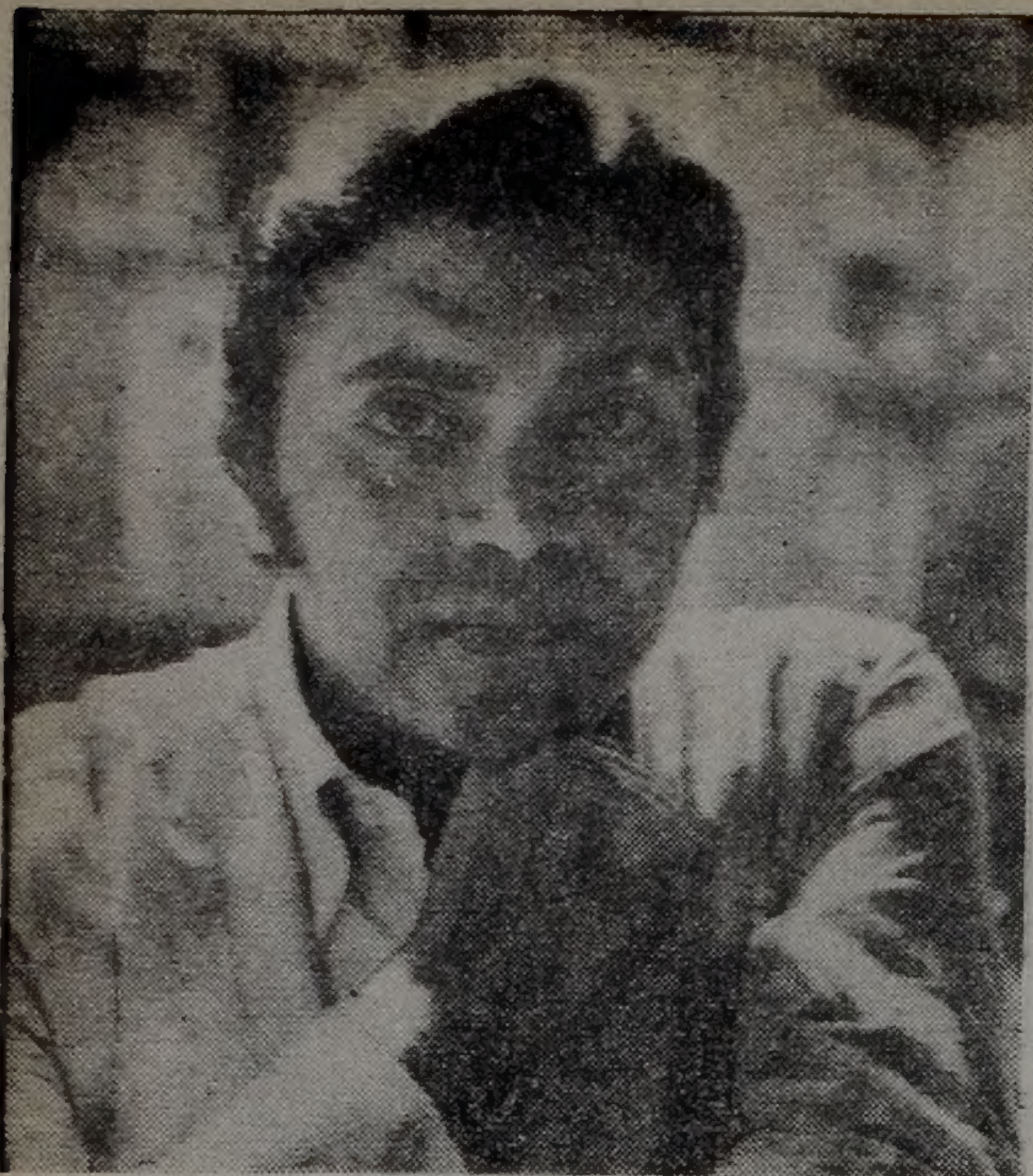
2^a crónica
sección **con** **RITMO**



¡ FELIZ CUMPLEAÑOS!

Virginia Luque apaga hoy las velitas. Festeja su cumpleaños junto a su "ángel tutelar", su mamá. Pero antes, hubo una charla con nosotros sobre su promesa a Azucena Maizani (Información Pág. 4).

LA REBELION DE



HECTOR CABRERA. Intérprete de la canción vencedora.

Todo comenzó la noche del 24 de octubre de 1967. El Festival Buenos Aires de la Canción iniciaba un nuevo camino y esa noche, en el teatro General San Martín, quedaba consagrado un Sandro distinto. "Quiero llenarme de ti" fue la canción de 1967 de Buenos Aires. Con letra romántica y música melódica, Sandro salía a competir con otra fuerza renovada y un estilo completamente diferente al anterior. Pasó un año y en 1968, el mismo escenario consagraba un tema melódico de Eladía Blázquez: "No es un juego el amor". Con él, un intérprete alcanzaba un grado de popularidad en su país que hasta entonces le estaba vedado: Daniel Riobobos, triunfador en otras tierras. Esos primeros dos años del Festival parecían marcar una evidente predilección por público y jurado hacia las canciones enternecedoras. Llega el Tercer Festival, 1969, y suceden dos cosas que cambian la fisonomía del evento. Se unen el FEBAC (organizadores) y SAL (Sociedad Argentina de Locutores) para realizarlo en el Luna Park y gana un tema que nada tenía que ver con los anteriores: "Como somos" de Piero e interpretada por el dúo Fedra y Maximiliano. Ya el vuelco comenzaba a presentirse. Un giro de noventa grados amenazaba con cambiar el gusto del público y la decisión de los jurados. Aquella canción decía muchas cosas fuertes, rebeldes, reales. Arribamos al IV Festival de la Canción de este año, culminado el lunes anterior, y con temas tales como: "Una hora para dos", "A mi casa voy", "Requiem para un planeta" o "Con una flor en la mano". Y se consagra una letra difícil, titulada "Las cosas que me alejan de ti", de Gian-Franco Pagliaro. La rebeldía ya había comenzado.

Decíamos ayer... Y nosotros decíamos hace una semana exactamente. Decíamos, quizás el único medio de difusión, de un venezolano que estaba en nuestro país para participar del IV Festival Buenos Aires de la Canción. Damos una serie de datos acerca de su nacimiento, de su vida en el oeste de Caracas y con dos fotos ilustrábamos la nota, una nota que se titulaba "un venezolano en la Argentina" dentro de otra que se llamaba "Gente que viene, gente que va...". Esa primicia, toda esa historia de Héctor Cabrera quedaba rematada con dos frases "misión posible" (respecto a su participación) y "usted quizás lo confunda con Carlos Gardel" (por su voz). Y todo eso, que decíamos el domingo por la mañana, quedaba ratificado en aquella noche del sábado, de ese mismo domingo y del lunes en la finalísima del Luna Park: Héctor Cabrera había logrado consagrar el tema "Las cosas que me alejan de ti" como la canción Buenos Aires 1970.

Casado con la actriz portorriqueña Sonia Noemí tiene un hijo de cuatro años, de nombre Carlos David, "que me tiene loco de nostalgias y con deseos de volver a Caracas".

—¿Tienes ya pensado cuándo regresarás?
—Será el miércoles; allá me espera mi familia, y dicen que me harán unos homenajes, ya que la transmisión del festival llegó fabulosamente bien, gracias a nuestros técnicos y a todo cuanto hizo otro argentino radicado en mi país, Eduardo Reyna. Está invitado también, e irá con su señora esposa, el maestro Bubby Lavechia, cosa que me estremeció y me satisfizo sobremedida, y también viajará Gian-Franco Pagliaro.

—¿Qué sensación tuviste, interiormente, esa noche en el Luna?

—Parecía un corazón gigantesco que palpitaba y me sentía muy emocionado. Llegué con muchos sueños, con muchas esperanzas de figurar dignamente y —por qué no— de ganar; pero, hermano, no pensé jamás que sería una manifestación de afecto, de confraternidad tan hermosa como la que vi esa noche, como la que tardaré en reponerme.

—¿Y con respecto al tema?

—Me he encontrado con un nuevo concepto en la canción de amor en el tema de Gian-Franco. O sea, que es algo sensacional como él habla de las cosas cotidianas, apa-

rentemente triviales, las cosas que realmente separan a las personas y ese algo que el público recibe directamente y yo me digo: aquí hay una verdad con cosas que se dicen y que un poeta amigo, de allá del Caribe, define como una cicatriz que nunca se irá del todo...

Pero la felicidad, la alegría de esa noche, no se prolongó por mucho tiempo. A pocas horas de ese triunfo uno de los organizadores del certamen, el señor Aldo Fabre, protagonizaba un hecho por demás lamentable contra un periodista venezolano y otro porteño con desplantes de "matonismo" hacia los colegas como también hacia un empresario venezolano. Y, si bien ello era por demás lamentable y sucedía a las 5.30 de la madrugada del martes en el "bowling" de Carlos Pellegrini y Santa Fe, pocas horas después en la compañía Music Hall, de donde es artista Héctor Cabrera, se recibía un telegrama intimando a parar la difusión de "Las cosas que me alejan de ti" que había comenzado a las 9 horas del mismo martes en todas las radios. El remitente de ese cable era la compañía RCA Victor y ésta la historia: Héctor Cabrera había venido en 1968 traído por Palito Ortega y había firmado contrato para la productora "Chango", del cantante argentino, y también para la RCA. En aquella fecha se grabó un LP que no salió a difusión ni tampoco a la venta, y del que solo hay unas veinte placas. Hace cuarenta días Cabrera habló con Ortega pidiendo su desvinculación de la RCA, cosa que Palito solicitó pero, según parece por una deuda —3.675 dólares— que la RCA venezolana tiene con la compañía argentina la libertad no fue concedida. Ahora Héctor Cabrera grabó para Music Hall, salió el disco con el tema ganador a difusión y en días más, el martes, saldría a la venta. Ello, según algunos, será imposible por cuanto la RCA, que también prensa las placas para M.H., considera que Héctor Cabrera es artista suyo con contrato firmado hasta noviembre de este año y con opción a un año y que ellos tan solo tendrían que etiquetar con su sello, pagar a los músicos y lanzar el disco de Héctor Cabrera "Las cosas que me alejan de ti" como de RCA. Todo ello sucede sin que Palito sepa nada, ya que está filmando en las Cataratas... El tiempo dirá la última palabra, aunque parece ya estar dada: Héctor Cabrera es artista de RCA.



LA EMOCION. Héctor Cabrera saluda. Allí Pagliaro y también el inmenso trofeo...

24 VOTOS (La Canción Buenos Aires 1970)

LAS COSAS QUE ME ALEJAN DE TI

Intérprete: Héctor Cabrera

Autor: Gian-Franco Pagliaro

Estas son las cosas que día tras día me alejan de tu corazón querida mía, querida mía. Un sueldo miserable una casa irrealizable doce horas de trabajo quedarse siempre abajo callar lo que se siente morir en cualquier frente. Un camino intraditible una meta inalcanzable el amor prostituido un ambiente corrompido pensar siempre en sí mismo caer en un abismo. Estas son las cosas que día tras día me alejan de tu corazón querida mía, querida mía. El patrón que viaja mucho la canción que nunca

Escucho

el ladrón, el comerciante el señor y el traficante diez mineros sepultados una fiesta, mil invitados. La mirada indiferente el soldado, un inocente cuatro negros perseguidos una huelga, cien heridos la verdad encarcelada maltratada y condenada. Estas son las cosas que día tras día me alejan de tu corazón querida mía, querida mía. Estas son las cosas que día tras día me alejan de tu corazón querida mía, querida mía.

4 VOTOS

UNA HORA PARA DOS

Intérprete: Danny Martín

Autores: D. Martín, Monterrey
Aún tengo tu calor en estas manos que han puesto en tu cuerpo la semilla aquí, en este cuarto

Elquilado

donde en vez de amor, se da mentira, lo nuestro no es reflejo de ese espejo, ni nace del alcohol de una botella lo nuestro simplemente es lun... te quiero, que brota como el agua cristalina, vamos ya, han llamado a la puerta el reloj, de amores no entiende ven, vamos ya, a las calles, de siempre qué me importan las calles, llas gentes...

vamos ya, que importan las paredes de este cuarto ni las notas de un vals lque está olvidado. Yo sé que en esta hora estoy naciendo y que prendido a tu cuerpo liré aprendiendo mírame, y en el fondo de mis ojos conocerás ese hijo que ya es nuestro

la semilla del amor nunca muere nuestro hijo vendrá, Dios lo quiere.

4 VOTOS

CON UNA FLOR EN LA MANO

Intérpretes: María y Federico

Autor: Facundo Cabral

Yo soy, estoy aquí he venido a cantar lo que conozco, he perdido una mujer para ganar un amigo, he conquistado muchachas ly con ellas enemigas.

Supe que nada se sabe y no sé qué es lo que supe si volar es irse abajo o si cae aquel que sube. Me fui más allá del hombre casi a la altura del niño pero no pude encontrarlo por eso vuelvo contigo. Mas no importa lo que digo si la historia es una sola Hay medio mundo esperando

con una flor en la mano y la otra mitad del mundo por esa flor esperando. Y por todas esas cosas es que regreso contigo, madre que me has enseñado que es un círculo el camino. Y solo el que va muy lejos puede encontrar un destino, es decir lo que está cerca o el lugar donde ha partido. Hay medio mundo

esperando con una flor en la mano y la otra mitad del mundo por esa flor esperando...

2 VOTOS

TE LLEVARE A AQUEL LUGAR

Intérprete: Roberto Yanés

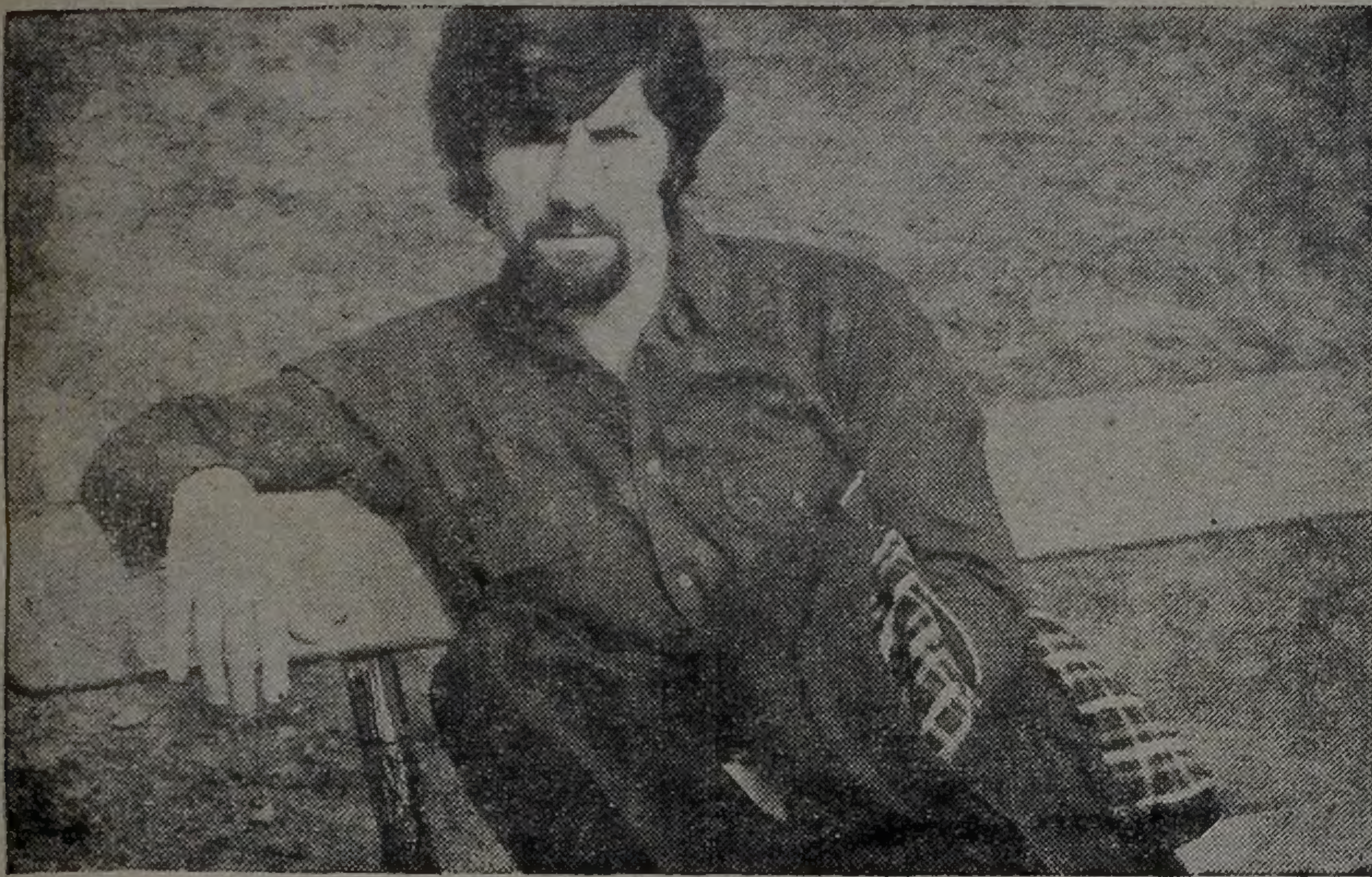
Autor: Beto Fernán

Me arrodillé, y besé, por vez primera cuando llegué, esa tierra extranjera. Ella me dio trabajo y fe, todo su calor y allí encontré a una mujer,

que fue mi compañera... Quiero saber, me dijo un día, de tu país, que ahora es tierra mía, quiero saber y conocer ese lugar donde vivías, donde de niño ibas a jugar... (Estróbillo) Te llevaré... y tú verás toda la belleza de aquel lugar encontrarás, principalmente todo el calor que hay en la gente.

Un ancho mar, y un cielo azul, sereno la gran ciudad y la quietud de un pueblo montañas que parecen las nubes besar verás la gente en la campiña amor sembrar. Conocerás a una mujer muy buena un rostro que jamás mostró una pena se alegrará al ver llegar,

LOS TEMAS...



G. FRANCO PAGLIARO. Italoargentino. Autor de "Las cosas que me alejan de ti".

Una abundante cabellera que le tapa algo más de la mitad de la frente. Una pequeña barbita que le cubre la pera y por encima del labio superior a manera de bigotes. Alto robusto, con mirada perdida y una seriedad increíble pese a ser el triunfador autor Buenos Aires 1970, el creador del tema "Las cosas que me alejan de ti".

—¿Cuándo escribiste esa canción?

—Fue hace tres años y desde esa misma fecha la tengo editada en la editorial Fermata con Ben Molar.

—¿Por qué no salió entonces a la venta, al público?

—Porque la compañía lo veía un poco fuerte, no un poco, muy fuerte y entonces como sabes, todos los hombres tienen auto-censura, rejas, tienen miedos, entonces no me lo dejaron grabar. No insistí mucho, además, porque de grabarlo así sencillamente quizás se hubiera perdido el tema por falta de difusión, por falta de hacerlo conocer.

—¿Crees que "Las cosas que me alejan de ti" es un diario que se abre y se emplea a leer?

—Sí, puede ser, y también creo que es lo que uno quiere decir y que dice y que siente y que vive todos los días, algunas veces dándose cuenta y otras sin advertirlo, y algunas no puede explicarse ese distanciamiento de la pareja; entonces, cuando reflexiona llega a la conclusión de que las cosas que lo alejan de la persona que ama son muchas, muchas cosas que repiten en él.

—¿Cambiarle en algo el tema en estos tres años en que estaba archivado?

—El tema primitivamente tenía un nombre; decía "estas son las cosas que día a día me alejan de tu corazón Ana María, Ana María", pero lo hacía muy individual, y yo consideraba todo lo contrario, que no era para una persona, era para muchos, para muchas parejas y entonces opté por decir "querida mía", que era una cosa más generalizada. Después no sufrió ninguna modificación. Incluso Héctor Cabrera, en el festival, decía "un amor incomprendido".

—Tu canción es Buenos Aires 1970. ¿Crees que es América, el mundo?

—Sí, Buenos Aires, París, Nueva York. O sea que hay que convencerse de que uno quiere hacer los problemas locales, y no es así. Vivimos en un mismo sistema, donde

cada uno de nosotros hace lo imposible por salir adelante.

—¿Qué opinión tenés de tu canción?, aunque te suene ridículo.

—Te lo digo sin "camelo", realmente, si mi tema abrió una brecha sin decir nada nuevo, o sea diciendo nada más lo que tiene que decir, cualquier individuo y eso demuestra tanto a los directivos de las empresas, a los comerciantes, a los traficantes, todos esos que manejan y que manejan el arte grande y el arte menor, la canción popular y cualquier canción y abren una brecha donde la composición y cualquier disciplina se hace con honestidad y uno dice las cosas que tiene que decir y las vende, creo que cumplí con mi función, yo no quería ganar, ni tenía intención de ganar el festival, sinceramente, necesitaba una platea para cantar la canción. Llegando a la final consideraba que ya la misión estaba cumplida, cantada en televisión y cantada para gran cantidad de personas o sea que con eso estaba contentísimo, llegué un poquito, no un poquito, mucho más allá y... parecería pedantería, pero la sucedido yo nunca lo vi. Héctor Cabrera sintió la canción de una manera increíble y, aparte, la unanimidad, eso es lo que me halaga mucho porque en los colleges, los arregladores, los espectadores, el jurado, no hubo ninguna disidencia, rencores; todos estaban de acuerdo con la canción, pero no porque la canción había ganado, sino porque era la canción de todos, de ellos, la canción de cada uno de nosotros, por eso todos compartieron la canción y cuando ganó cada uno, hubo lo que hubo y no tenía por qué haber sido diferente.

—¿Cómo definirías a tus temas en general?

—Son confesionales, íntimos, introspectivos, contradictorios como la esencia misma del hombre.

—¿Todos referidos al amor?

—Sí, pero no al amor sublime o al amor trunco como se le cantó hasta ahora sino al amor con todos sus contratiempos que vive un hombre cualquiera.

Gian-Franco Pagliaro es el autor 1970, es el creador del tema 1970 de Buenos Aires, es este muchacho de 28 años nacido en Nápoles, Italia, y radicado en nuestro país desde hace doce. Así es él...

Una hija más
al gran molino y el campo
¿Uno te sonreirán...
(Estribillo)

2 VOTOS

MAS NO TE PUEDO DAR

Intérprete: Danny Martin

Autor: Danny Martin, A. Vélez

Heredarás el viento
las colinas sin par,
heredarás las nubes,
los trigales y el mar.
Heredarás las lluvias
que fertilizarán
la semilla en el surco
para que tengas pan.
Y cuando ya mi amor no
esté contigo
en todas estas cosas me
heredarás

el viento y las colinas,
los trigales y el mar,
mi choza y mi caballo,
mi perro, tu guardián,
la noche y la alborada
mi lecho de nogal.
Cuando enciendas el fuego,
cuando partas el pan

en todas estas cosas
mi amor encontrarás.
Heredarás la casa
que es choza, nada más,
mi caballo y mi perro
que será tu guardián.
Heredarás mi lecho
que es de abeto y nogal
y un olor a madera
ardiendo en el hogar.

1 VOTO

REQUIEM PARA UN PLANETA

Autor: J. C. Monterrey

Intérprete: J. C. Monterrey

Estoy perdido en un
[planeta
que no tiene nombre
que no sale el sol
perdido, perdido, perdido
[estoy.
Esta tierra de humanoides
ellos dicen que son
[hombres
mas no tienen corazón,
la justicia está enterrada
y el amor es ya un
[complejo,

aquí las flores son objetos
aquí los astros son trofeos
aquí las gargantas gritan
[gol.

Estoy perdido en un
[planeta

que no tiene nombre
que no sale el sol
perdido, perdido, perdido
[estoy.

Estos seres se divierten
con un juego muy extraño
al que llaman rebelión
estoy perdido en un planeta
donde el amor es ya un
[recuerdo,

más que eso tradición,
aquí todos están
[organizados,

aquí hasta los niños son
[programados
aquí los viejos son
[jubilados,

Estoy perdido en un
[planeta
que no tiene nombre
que no sale el sol
Qué pena, qué pena, qué
[pena, aquí nació yo.

LAS REVELACIONES

Venido de España. Radicado hace un tiempo en la Argentina. J. C. Monterrey se presentó como autor y cantante. Grandes valores.



Uno de los "tapados". Wanderley Cardoso llegó del Brasil y cantó en castellano "A mi casa voy" y "Las cosas pequeñas".

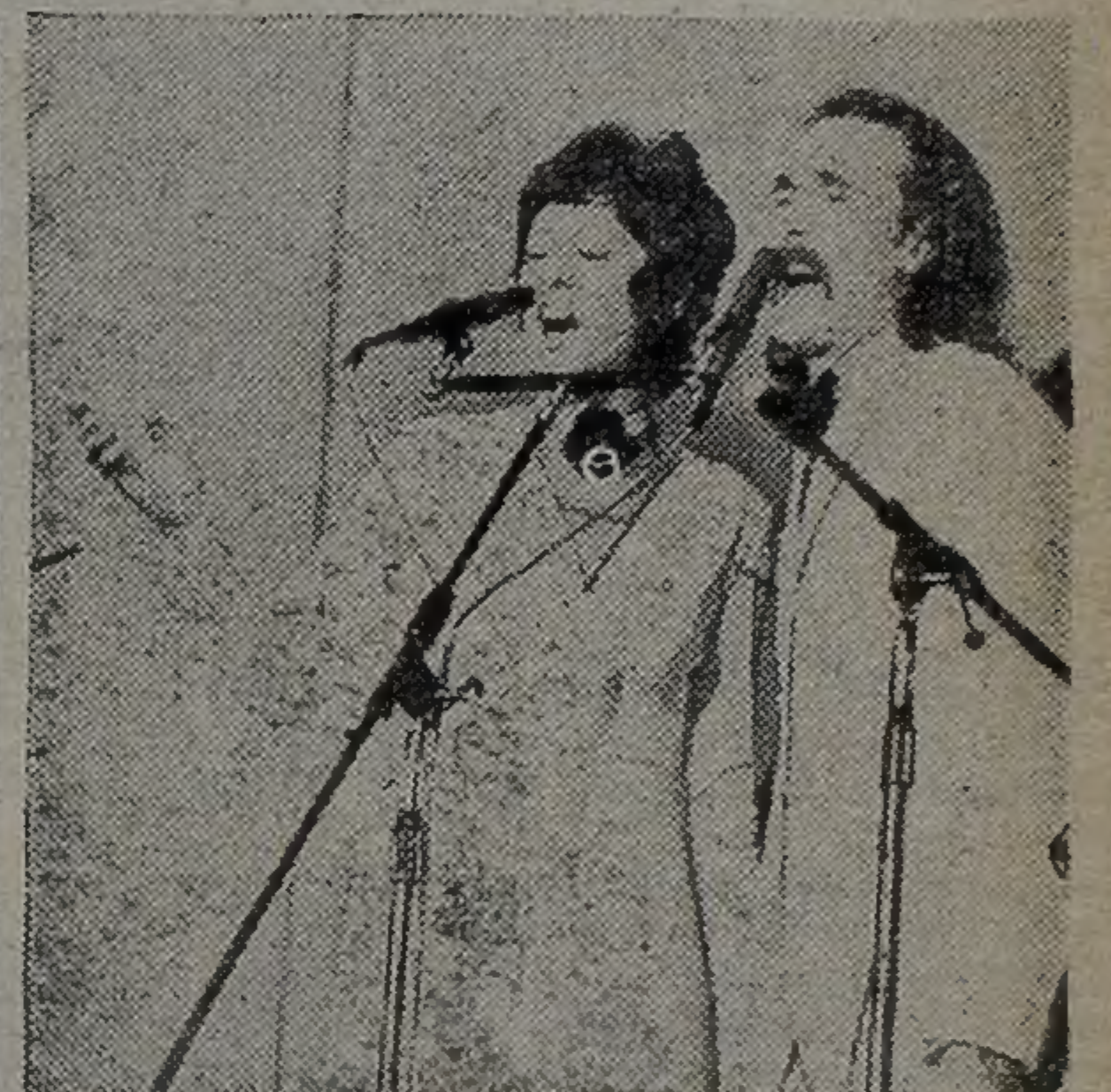


Hace años que viene luchando. Con altibajos. Este parece ser su año. Danny Martin tiene pinta y además canta muy bien.

LOS DOS DUOS



Si, con los ex integrantes del grupo TNT, Nelly y Toni llegaron de Puerto Rico y no tuvieron mucha suerte. No lograron entrar en la finalísima y confiaban mucho en el tema "Gondolero" de Dino Ramos.



De esos dúos que vienen luchando desde abajo, sin promoción. Trabajaron en "boliches" y el festival puede ser el trampolín que necesitaban María y Federico. Cantaron "Con una flor en la mano".

LAS FRUSTRACIONES

Después de mucho tiempo reapareció Juan Ramón. Su barra lo siguió en todas las jornadas y lo alentó sin quedos. Sin suerte.



Fue otra de las frustraciones. Rosamel Araya intervino con "Para mis lágrimas" y tampoco él entró en la finalísima.



Según algunos, por el ascenso de su carrera, no se tendría que haber presentado Elio Roca. La compañía quiso. Sin éxito.

LA MÚSICA Y LA BELLEZA



Fue excelente durante las tres jornadas la actuación de la orquesta de 35 personas bajo la dirección de Bubby Lavecchia y con maestros rotando. Lavecchia dirigió también "Las cosas que me alejan de ti".



Un día fue toda de negro. Otro con una blusa semiverdad. Es chilena, se llama Katia y si bien no tiene muchas condiciones como cantante si las tiene físicamente. Se niegan todos sus romances.

... los cumplas feliz / que los cumplas feliz / que los cumplas, Virginia / que los cumplas feliz", y levantamos una copa imaginaria y simbólica a través de las teclas de una máquina de escribir (adimento inventado para ganarnos la vida y ante el cual nos inclinamos reverentes) para brindar con Virginia Luque, que hoy cumple años. Pero el encuentro con ella, con la super morocha de Buenos Aires, reunía otros motivos. Por ejemplo, la salida de su nuevo disco...

—¿Qué significa este tercer LP para usted?

—Un nuevo sueño que se ha plasmado, que además tiene doble significación para mí: la concreción de otra esperanza hecha tango y el cantar a Carlos Gardel. El anterior fue un homenaje a Discépolo y siempre tuve la imperiosa necesidad de cantar el repertorio de Gardel, de grabar un disco dedicado a su memoria que sigue latente en todos nosotros.

—¿La primera mujer que le canta a Gardel?

—Creo que sí, al menos en Buenos Aires. Anteriormente, Azucena Maizani grabó uno en Brasil que no llegó a editarse aquí.

Miramos y remiramos la tapa del LP, adornada con los ojos grandes y profundos de Virginia, con los títulos de los temas ("Sus ojos se cerraron", "Golondrinas", "Silencio") entre otros, y una poesía de Cástulo Castillo dedicada a ella.

—Tengo una anécdota con "Sus ojos se cerraron" que no sé si tendrá un valor exacto para contársela, pero igual se la confío: había terminado de interpretarlo y sentí como si me tomara algo inexplicable. Estaba como poseionada, no sé... cuando voy a la cabina de control, me dicen que tengo que regrabarlo por una imperfección técnica. Lo escuchamos y me negué a grabarlo otra vez. Con falla y todo, para mí estaba bien porque lo había sentido de una manera especial y no quise repetirlo.

Seguimos hablando, hay mucho para charlar con Virginia Luque. Por ejemplo, su futura actividad...

—Tenemos el proyecto de hacer "Rosa de tango", de Taboada, en teatro. Todavía no concretamos la sala. Stampone estará en la parte musical, Pedreira en la escenografía y Copes en el ballet. Eso es hasta ahora lo conversado, y faltan los tres galanes que me acompañarán. En cine, pienso filmar "Viuda... pero poco", también tema de Rodolfo M. Taboada. La trama es muy simpática. Todos los años tiene un bebé, a pesar de su "viudez", y llega a ser mamá de siete hijos. La acción transcurre en la época de Rosas, y al final, resulta que el marido estuvo encerrado en un sótano ocho años...

—¿Cuál fue su última entrada a un estudio cinematográfico?

—Uh... no recuerdo, pero creo que unos cuatro o cinco años atrás. Filmé "Vivir es formidable", eso sí lo recuerdo bien...

Ya pasamos los temas cine y teatro. Hasta ese momento, no sabíamos nada de su cumpleaños. Siga leyendo. Un poco más, que ahora viene la charla sobre su promesa a Azucena Maizani...

—¿Es cierto lo de su promesa a Azucena?

—Creo que la estoy cumpliendo, ¿no? Yo me siento identificada con el tango, aunque cantara otras cosas, otros géneros que no tenían nada que ver con el tango. Azucena me dijo un día: "vos sos tango". Eso me quedó grabado...

—Pero seguía cantando otras cosas. ¿Por qué?

—No por vanidad, entiéndase bien. Yo no puedo cantar en italiano, por ejemplo, mejor que un italiano. Pero me parecía una manera más para acercarme a distintos públicos, para acercar los gustos de todos...

—¿No se llama indecisión?



SU DIA. Virginia Luque. Homenaje a Gardel. Una promesa a Azucena Maizani. Y su cumpleaños...



La Promesa Está en Pie

Un encuentro con Virginia Luque a través de su tercer disco long play, "Homenaje a Gardel", con todos los temas del "Morocha del Abasto".

Pero además, una charla sobre su promesa, a Azucena Maizani, de cantar tangos para siempre, la significación de los signos astrológicos (el suyo es Libra), y un festejo anticipado de su cumpleaños que es hoy. Todo en un diálogo mano a mano...

(Sus ojos relampaguean y parece que va a haber "tormenta". Nos escondemos detrás de un vasito de porcelana para aguardar la respuesta).

—¿Qué va!... siempre estuve definida. Gardel era el padre de todos, lo sigue siendo, y cantaba de todo. ¿O me lo va a negar?

Cuando me llamaron de la grabadora, me pidieron que cantara tangos. Ya entonces los consejos de Azucena me habían entrado en la piel. A ella no le gustaba escucharme cantar otras canciones. Y no en los últimos tiempos, sino desde siempre, desde cuando fue mi madrina artística...

—¿Y cuándo se decide a aceptar plenamente esos consejos?

—Un 25 de diciembre del año anterior. Estaba en su casa de Floresta y me dijo Azucena: "¿Por qué la próxima temporada no la haces cantando tangos únicamente?". Le dije que sí, le prometí que lo iba a hacer y hasta más le aseguré que la primera interpretación al debutar en televisión sería "La canción de Buenos Aires", vestida de compadrito...

Hay un alto en la confianza de Virginia Luque. Un respiro para contener la emoción de recordar paso a paso esta historia de su reencuentro con el tango...

Azucena me ayudó siempre, hasta indicándome los tangos que venían bien a mi estilo. Poco después de aquella conversación, falleció. Debutó en Canal 9 y lo hago con "La canción de Buenos Aires", vestida de compadrito, cumpliendo esa promesa y hasta teniendo a Azucena delante de mí en parte de la letra: "y le pido a mi destino / el favor / de que al fin de mi vida / oiga el llorar del bandoneón / entonando su nostálgica canción". Ese era el deseo de Azucena, de irse acompañada por un tango, por el rezo de un bandoneón. Después, Héctor Coire me saludó y relató ante las cámaras el significado de mi amistad con Azucena y la promesa que le había hecho. Se hizo pública y no me importó porque siento la necesidad como cuando un soldado cae y otro recoge la bandera para continuar en la lucha. No sé si me explico...

Los compases de "Golondrinas" acompañan al diálogo desde el combinado. Ahí se esconde la voz acariciadora, templada, personal de Virginia Luque. Un silencio especial, algo sobre los signos astrológicos, tema que apasiona a la intérprete, y la sorpresa para nosotros.

—¿Sabe?... Yo soy de Libra, del 4 de octubre. El domingo es mi cumpleaños...

Salimos corriendo como locos, compramos una torta y una velita. De regreso, Virginia Luque no entendía bien el "arranque" del escriba. De todas maneras, un whisky para brindar anticipadamente y el apagón de la velita para la nota gráfica, sirvió como nota y como homenaje sincero hacia Virginia...

—¿Qué hará el domingo?

—Dar gracias a Dios de haber nacido y de tener a mi madre.

—¿Con quién lo festejará?

—Con ella, con mi mamá.

—¿Qué va a pedir cuando apague las velitas?

—Nada. Me siento feliz de todo lo que hice y con fuerzas para seguir en la brecha. Siempre hay tiempo para realizar cosas, para concretar proyectos. Tengo muchas cosas que me hacen sentir feliz. La principal, la mejor de todas, tener a María, mi madre, que es mi ángel tutelar.

Lo dijo y sus ojos brillaron. El disco seguía en el combinado, la velita descansaba sin fuego sobre la torta, los sueños de Virginia Luque estaban ahí, al alcance de su mano, su voz se escapaba por los parlantes y... feliz cumpleaños, Virginia Luque.

CHUSMEANDO

NELIDA TRABAJA DISCIPLINADAMENTE PERO NO SABE DESCRIBIRSE. SILVIO SOLDAN Y MARTHA: "MATRIMONIOS CON HIJOS DE CUALQUIER MANERA". RUDY AGRADECE CON BESITOS A LAS ADMIRADORAS. MARIKENA MONTI NO HACE CANCIONES DE PROTESTA.

• Para Elsa

Como se recordará, cuando Leonardo Favio, el turquito, se puso mal de salud en 1967, habíase hecho muy amigo de Elsa Daniel, la anfitriona. A ella le dedicó una canción llamada "Elsita", en la que la mencionaba como un "pájaro herido" (letra que después metió en otro tema suyo, harto conocido).

Memorioso que acuden al recuerdo dicen que don Leonardo estrenó esa dedicatoria a doña Elsa en un recinto de la calle Lima, pero cuando cobró notoriedad como canoro no la volvió jamás a entonar. ¿Por qué no?

• Estilo Colonial

La controvertida pareja de madura estirpe compuesta por Ana María Campoy, la guionista, y José Cibrián, el coleccionista, tiene ahora una nueva casa en las afueras de la capital, al mudarse del regio piso que poseían en la calle Obligado, del barrio de Belgrano.

En la actual han acondicionado un solo gusto en estilo (antes usaban varios en cada ambiente), prefiriendo el colonial con muebles antiguos. Juran que esa época no la vivieron sino que se las contaron.

• Solo Admiradora

Eduardo Rudy, el antiáereo, iba manejando su rodado por la avenida Libertador cuando al llegar al Monumento de los Españoles, una rubia desampañante lo saludó con la mano en alto. Don Eduardo le agradeció tirándole un beso. "Cualquiera va a suponer que se trata de una conquista", dijo el madurito langa, "pero es simplemente una manera de corresponder al lógico sentimiento entre admiradora y actor. ¡Vade retro, Satanás!

• No Sabe Definirse

"Soy una mujer disciplinada y trabajadora". Así se definió Nélida Lobato, la afrodisiaca, cuando se le pidió, en reciente reunión, una definición sobre sí misma. Cuando se quiso ahondar en el comentario y llevarla al terreno de lo personal, vale decir, como siente en su carácter de mujer y no de artista, salió por la tangente opinando: "No me sé describir". Y punto en boca.

• La Cinta Roja

Notorias condiciones de desmemoriado está demostrando poseer Rolando Percy, el cordonero. El ejemplo más cabal lo tuvo, hace poco, cuando debió viajar a Asunción del Paraguay. Antes de ascender al avión comprobó que había dejado en casa documentos y pasajes. Menos mal que la gente que tiene cerca pensó por él. Por eso pudo viajar. Ahora don Rolando tomó el sistema de atarse una cinta roja en el ojal de sus estrambóticos sacos. "La uso como ayuda memoria. No significa nada, nada...". Por lo menos, la cinta no se olvida de ponérsela.

• Temido Napoleón

En eso de ponerle nombres a los perros la gente de la farándula suele "pasarse". Estela Raval, la solitaria, es una más. Fíjense que a un boxer de pesado quillaje lo bautizó "Napoleón Solo" por ser doña Estela adicta tele-espectadora de la serie del Agente de CIPOL. Lo divertido es que el "perrito" es imponente y cada vez que se

aproxima hace temer tanto (o más) que el personaje del mundo del espionaje.

Ricardo y Hernán, los dos nenes (6 y 3 añitos) de doña Estela juegan con "Napoleoncito" como si fuera un cándido cachorro. Estos chicos son valientes, ¿no?

• Volver a la Infancia

Norbertito Suárez el avergonzado, se mantiene en una faz tradicionalista. No solo vive en la misma casa de su infancia, sino que suele recordar las épocas en que, cuando purrete, tenía un amiguito llamado Lito y robaban higos juntos a una vecina, doña Victoria.

También recuerda, demostrando que aún es jovencuelo, el nombre de su maestra de primero inferior en la escuela República de Honduras. Era Angélica. "Y cuando me acuerdo de todo eso daría cualquier cosa por volver a mi niñez". Don Norberto demuestra ser, como dirían los analistas, todo un inmaduro con tamaña afirmación.

• No Quiere Protestar ...

Marikena Monti, la aguilera, ante críticas vertidas sobre su manera de cantar, reconoció ser una trágica. Ese temperamento no lo tiene para divertirse, sino para demostrar cuánto siente. "Soy una mezcla de Maria Callas, Anna Magnani y Tita Merello", es lo que dijo sobre sí misma.

Otra cosa que advierte es que ella no entona canciones de protesta. Solo que si habla del chico que no tiene qué comer, mientras un señor a su lado gasta plata en copas, eso sería levemente un testimonio. En fin, es como nombrar al puchero con nombre francés.

• Visión en Préstamo

No todas las mujeres son reconocidas ni capaces de contar intimidades, sobre todo las referentes a su atuendo. En cambio, Ruth Durante, la voraz, confiesa que cuando em-



GINAMARIA. La mejor etapa de su vida.



FAVIO. Historia breve de una canción.

pezó su carrera, la veterana canora María de la Fuente le prestaba sus trajes y hasta su estola de visón. Doña Ruth no tenía más que ir a su casa para que doña María le dijera: "¿Qué traje quieres? Llévate el que quieras". Ese gesto nunca se lo podrá olvidar y es por eso que ambas siguen siendo sumamente amigas. ¡Oh, gratitud!

• Puchero de Medicamentos

Malisa Zini, la glotona, quien hizo una reaparición en cine lamentable (no la supieron cuidar) en una policial que pasó por el cartel como un suspiro, se enoja mucho cuando la llaman "veterana". "¿Por qué no me dicen la laureada, por ejemplo? Tengo muchos premios y te los digo: por "El trigo, es de Dios", "Pigmalión", etc. ¿Te das cuenta?", es como se defendió.

Claro que de eso pasó bastante tiempo y la gente de hoy es poco memoriosa. Ella misma lo es. Como que, cuando se enferma, sigue las órdenes de 6 médicos cambiando los medicamentos a piacere. Claro que a lo mejor, no lo hace por olvidadiza, sino porque piensa que con un puchero de pildoritas se puede curar más rápido. ¿Qué Malisa está!

• ¿Posesiva o No?

Amelia Bence, la rejuvenecida, confesó

ser sumamente posesiva con sus afectos. Sin embargo, caminando por el Torreón, en Mardel, en enero de 1968, dijo a un cronista especializado que el sentido de la posesión se le antojaba como una dictadura. Sería cuestión de ponerse de acuerdo. A lo mejor, es posesiva con unos, sí. Y con otros... no.

• Nació Hace Mucho ...

"Nací hace más tiempo del que yo hubiese querido". De esta manera, Elena Cruz, la matriarcal consorte de Fernando Siro, el bigotudo, se cuidó muy bien de decir cuántos años tenía, en una reciente encuesta. Lo que sí dijo es que su verdadero nombre es como el que se la conoce. Vale decir, lleva la "cruz" encima desde aquel 27 de noviembre de no se sabe que año en que nació. ¿Los sagitarianos serán todos tan escurridizos como ella?

• Humilde

Silvio Soldán y Marta Moreno, los dicharacheros, confesaron que se obligaron a sí mismos a adoptar una criatura porque "un matrimonio debe tener hijos de cualquier manera".

En lo que don Silvio suele ser algo demagogo es en utilizar su "humildad" para decir que pone ídem en sus canciones. Ya que, como se sabe, aparte de locutor, como su consorte, es compositor. Muy mal.

• Malos Tragos

Ginamaria Hidalgo, la correntina, asegura que está viviendo "la mejor etapa de su vida". Sus peores momentos (se le recuerdan algunos no muy lejanos antes de matrimoniarse con su actual consorte) dice haberlos olvidado. Su experiencia más importante la centra durante su larga estadía en Estados Unidos al que fue con su primer consorte. Su hijo Jean Pierre, de 17 primaveritas, nació precisamente allí. Ahora vive con la mamá y Juan José, el farmacéutico, en la calle Ugarteche del barrio de Belgrano. Conviene poseer experiencia reconocer el buen presente... y olvidar los malos ratos. Por más recientes que estos hayan sido.

• Ahora Director ...

Antonio Prieto, el chileno, quien viene de soportar el duro trance de perder una hija, amén del lío que tuvo con la desaparición de su show en un ciclo musical, tiene ahora el proyecto de hacer una vista aprovechando exteriores de distintos países latinoamericanos (menos Cuba, claro).

Lo interesante está en que don Antonio se propone dirigir debutando, ahora, en esas lides. Nadie sabe cómo le puede llegar a ir ya que se desconoce esa faceta en el curriculum de aspiraciones de noviero intérprete. Hay curiosidad... si es que la hace.



ANTONIO PRIETO. Una gira por Latinoamérica para debutar dirigiendo una película.

TV PROGRAMA

- 9.20
- 13 Señor, Danos Este Día
- 9.30
- 9 Música Folklórica Argentina
- 13 Telescuela Técnica (Técnica del Automóvil)
- 9.45
- 9 Gimnasia Yoga
- 10
- 9 Buenos Días Buenos Aires (Periodístico)
- 11 El Día del Señor (Misa y sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo, jesuita)
- 13 El Evangelio y la Actualidad (Charlas espirituales a cargo del Rvdo. Padre Hector Ogilietti)
- 10.30
- 17 Discorama

- 9 El Saber de los Niños
- 13 Panorama Italiano
- 10.45
- 11 La Voz de las Universidades (Dedicada a la Universidad Nacional de La Plata)
- 13 Telespaña (Actualidad Española)
- 11
- 7 La Santa Misa (Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
- 11 Concursos del Domingo (Banda de la Fuerza Aérea Argentina)
- 13 El Club de Hijitos
- 11.30
- 9 Feliz Domingo
- 11.45
- 7 Noticiero Internacional
- 11 Hombres Trabajando (Periodístico)
- 12
- 7 Canta el Pueblo

- 11 Domingos de Fiesta
- 13
- 7 Fútbol por TV (Campeonato Nacional) Encuentro de Tercera
- 13 Los Campanelli
- 13.30
- 11 Cine "De vuelta al pasado" (Nort., 1942). J. Howard y Lucilla Falbanks
- 13 Cine
- 15.20
- 11 Cine "Día de Justicia" (Nort. 1964). Randolph Scott y John Carroll
- 15.30
- 7 Esta Semana (Periodístico)
- 16
- 2 Señal de Ajuste
- 7 Intriga en Hawaii
- 17
- 2 Mike Hammer
- 17.30
- 2 El Club de los Curiosos (Periodístico)

- 7 Cine "El canario amarillo" (Ingl., 1944). A. Neagle y Richard Greene
- 11 Cine "Colinas de fuego" (nort., 1957). Tab Hunter y Natalie Wood
- 18
- 2 Lawman (Serie)
- 18.30
- 2 El Rebelde (Serie)
- 13 Disneylandia "Tobey Tyler" (1ª parte)
- 19
- 2 Jerico (Serie)
- 7 Justa del Saber
- 11 Teleonce Informa
- 13 Tarzán "Tarzán y la mujer leopardo" (Nort., 1944). Johnny Weissmuller y Brenda Joyce
- 20
- 2 Maya (Serie)
- 20
- 7 Coche a la Vista

- 11 Reino Salvaje (Serie documental)
- 20.30
- 7 Fútbol por TV (Campeonato Nacional)
- 21
- 2 Bronco (Serie)
- 11 Tato Siempre en Domingo
- 13 Viendo a Biondi
- 21.30
- 11 Jaujarana Punch
- 13 Esto es Teatro "Se regala una suegra" Dario Vittori y Menchú Quesada
- 22
- 2 Cine "Territorio de bandidos" (Nort., 1940). Randolph Scott y Ann Richards
- 22.25
- 7 Redacción 7
- 22.30
- 7 Polémica en el Fútbol

- 11 Cine "Operación comando" (Nort., 1959)
- 23.30
- 2 El Mundo que yo vi "Alaska, Año Nuevo en China"
- 9 Cine "Feria en Sevilla" (Esp. 1961). Pedrito Rico y M. Ligerio
- 13 Noticiero 13
- 24
- 2 La hora de Hitchcock
- 7 Cine "Casí un caballero" (Esp., 1964). A. Gómez y Conchita Velasco
- 11 Combate
- 13 El Prisionero (Serie)
- Al Cierre
- 7 Historia de Santos y Mártires
- 9 La Voz del Concilio
- 11 Palabras de Vida
- 13 Un Momento de Meditación

ETC, ETC, ETC,

El conjunto vocal "Buenos Aires 8" protagonizó en la sala de la Asociación Atenas, de Córdoba, un auténtico suceso. Más de seis mil personas asistieron (cifra vertida por el diario "Los Principios", de esa capital) al recital del grupo y lo siguieron de pie, en medio de aclamaciones que alcanzaron vasta repercusión en la prensa cordobesa. La duración del "show" estaba prevista en cuarenta minutos, pero a exigencias del público debió continuarse en más de una hora. Radio Universidad de Córdoba siguió el espectáculo, transmitiéndolo en cadena otras emisoras del país. El hecho puede considerarse sin precedentes dentro de la música de vanguardia. La temática de las interpretaciones de "Buenos Aires 8" fueron principalmente tangos de Piazzolla.

Esta increíble morocha de grandes ojazos se llama Raquel Clay, canta con voz acariciadora, es argentina y, por esas cosas de la vida, es poco conocida en nuestro medio. No así en el exterior, donde ha obtenido grandes éxitos en países como Puerto Rico, Perú, Venezuela y México, donde actuó compartiendo el cartel con figuras internacionales en la cotizada boite "El Koyan". Uno de sus éxitos es "La nave del olvido" y, en breve, toma otra vez las valijitas. ¡Qué pena!

Acaba de cumplir 25 años de actividad la cooperativa Bernardino Rivadavia, cuyos dueños están íntimamente ligados por lazos de amistad, a notorias figuras artísticas. El aniversario se festejó en el club Gimnasia y Esgrima de La Plata, con una cena a la que asistieron 1.400 personas. Se agasajó, también, a Cátulo Castillo, a quien le fue entregada una plaqueta de oro por su trayectoria en favor del tango. Dino Ramos habló al respecto con justas palabras.



Es una persona silenciosa, casi diríamos tímida. Se oculta algunas veces detrás de unas gafas o de una sonrisa. Así es Chito Sosa, un actor que trabaja en fotonovelas con Emilio Comte bajo la dirección de Milton Gio sobre un tema del mismo Sosa: "Después de aquel verano". Pero antes, Chito se presentó en el pasado fin de semana —comienzos de primavera— en Cipolletti, Río Negro, con gran suceso y, también en esta semana, en el "Pancho Show" de Valparaíso, Chile, aunque simultáneamente salía en diez países de Latinoamérica y Europa.



Bastante enojadita con el director Marco Petrucci está Victoria Alais, prometedora actriz que intervino en un papel importante en la película "El sátiro", dirigida por Petrucci. Parece ser que los productores no respetaron las cláusulas del contrato con doña Victoria, a quien quitaron de los carteles promocionales uno de los primeros puestos en el reparto. Para colmo, la censura habría cortado aquí su aparición. Saraca, Victoria...



100 AÑOS
CONSTRUYENDO
GUITARRAS
DE CALIDAD en
todos los tamaños
A SOLA FIRMA
y sin anticipo

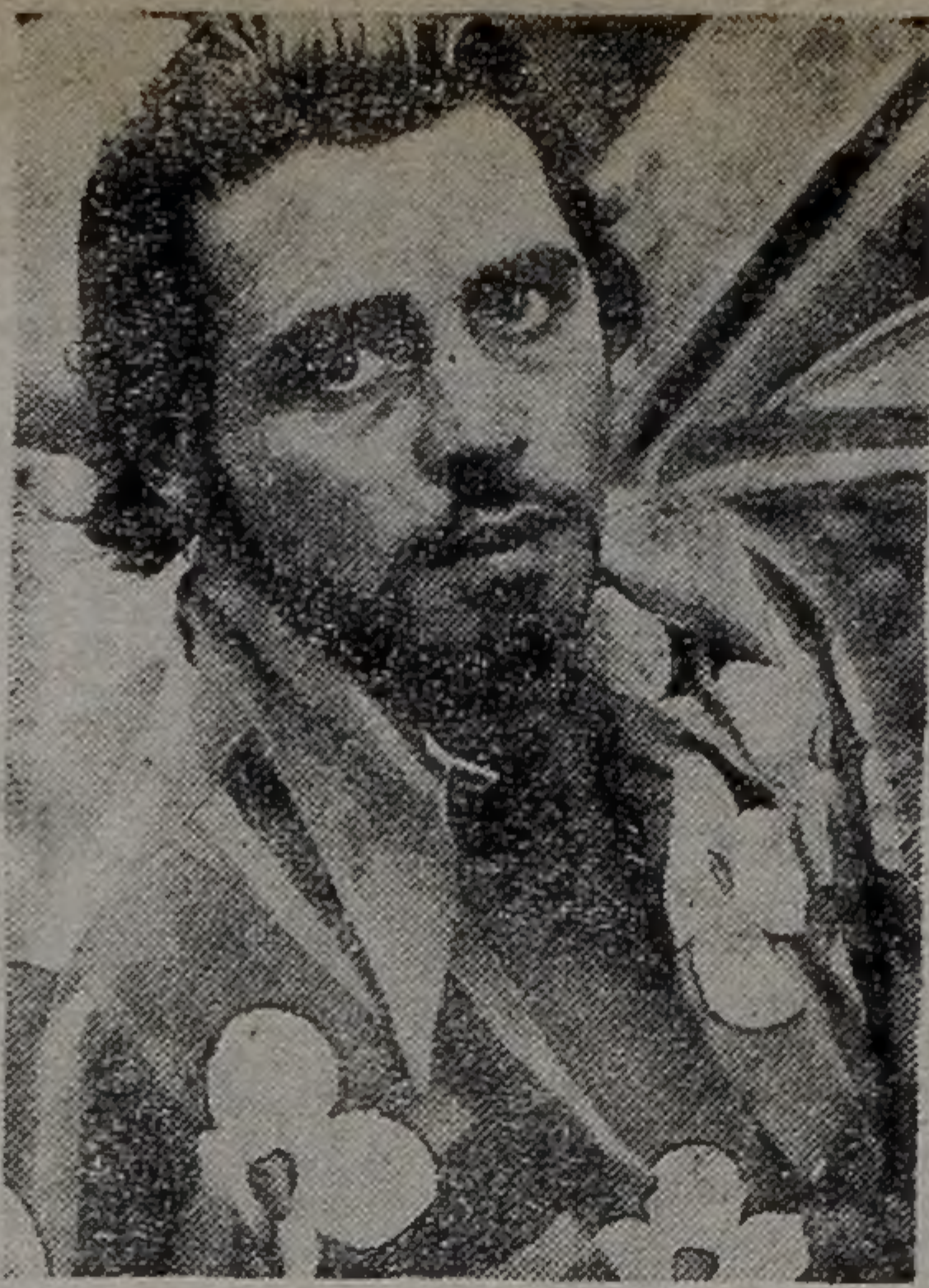
desde \$ 7.- p/mes
(m\$ n. 700)
con funda

MUSICA
CUERDAS
SINFONIA!

TODOS
PARA
LA
GUITARRA

ANTIGUA CASA NÚÑEZ
Sarmiento 1573 46-7164

... Inició una gira por el Sur argentino, el Teatro Nacional Popular, dirigido por Atilio Montefiori. Este conjunto estrenó hace algunos días con éxito, la obra "El Principito de Las Pampas, Ceferino Namucurá" debidamente autorizada por las autoridades eclesiásticas. El contenido de la obra clarifica la vida de Ceferino. El elenco está integrado por Atilio Galas Rimet, (Ceferino) Ricardo Cor-saro (Monseñor Cagliero); Horacio Maró (profesor Torres Achával); Jorge Heriber (Manuel Namucurá, el padre); Gloria Velasco (cautiva); Alberto Rey (Jesús Cristo); Leonardo Gabriel (indio araucano); y Máximo da Cunha (novicio). El libro es de Gloria da Neves. Asistente, Horacio Maz-zel, e iluminación Juan José Bastias.



MARGARITA. Solo en la camisa.



POR UNA CABEZA. Diferencia entre Víctor Bo y la cazadora de autógrafos.

El lunes pasado regresó a nuestro país ese pequeño gigante actor llamado Víctor Bo. Volvía de estar casi cinco meses en Europa y América recorriendo, viendo, viviendo, un sin fin de cosas. Por ello esto no será un reportaje sino, más bien, un diario de viaje con algo que le sucedió o sintió en cada ciudad...



SENTADO EN LA VEREDA. No en el cordón, frente a una cervecería.

LONDRES (5 días): "Es la ciudad más espectacular del mundo. Es el centro en ropas, modas, en todo, hoy. Los ingleses están divididos en dos: mayores y jóvenes y éstos en su gran mayoría son hippies, pero unos hippies sencillamente sensacionales, macanudisimos".

BERLIN (8 días): "Estuve en las 2: primero en la del Oeste. Allí asistí al boicot de nuestra película "Los herederos" que se la puede considerar mala o buena, pero es digna, en un festival que no tiene que ver con nada... En la del Este casi me vuelvo loco. Como yo en el pasaporte estoy sin barba dudaban de mi identidad y varios policías, con fusiles apuntandome, me miraban de un lado, del otro, con una frialdad impresionante, tenía ganas de salir corriendo, de escaparme, creía, sinceramente, enloquecer. ¿Vos sabés que allí nadie ríe, nadie se para ni para saludarte ni contestar nada? Parece un manicomio..."

HAMBURGO (4 días): "Las chicas de la vidriera, fue lo que más me impresionó y, la verdad, son sensacionalmente bonitas, espectaculares".

DINAMARCA (5 días): "Me sorprendieron los espectáculos, todos, sin excepción. Allí hasta los cortos publicitarios de cualquier cosa, de una bebida o una lapicera, lo hacen chicas desnudas. Es decir que han superado tanto la pornografía que la hacen para el turismo y, ojo, que la familia dinamarquesa sigue tan unida como cualquier otra".

SUECIA (6 días): "Al igual que en Dinamarca son tan evolucionados que no se preocupan para nada del problema sexo como nosotros, ya lo dejaron atrás hace mucho tiempo y con ello demuestran que han desaparecido los crímenes pasionales, las violaciones y todos los delitos de ese tipo. Además hay cualquier cantidad de hippies".

PARIS (8 días): "Las mujeres más lindas del mundo, mejor vestidas y con mucho swing. Es la cuarta vez que la visito y le encuentro un encanto especial y con mucho de Buenos Aires. Además tiene similitud con toda Europa en lo que respecta a los hippies con sus dos tipos: los hippies que se visten de hippies y los otros vagos que se drogan, aunque todos tengan por lema la paz y el amor".

SAN SEBASTIAN (10 días): "Estuve en el Festival de Cine y con muchas figuras de todo el mundo. Me hice muy amigo de Lex Baxter quien me reco-

mendó el hacer mucha gimnasia para que así pudiera hacer una carrera parecida a la de él.

PAMPLONA (4 días): "De esos cuatro días estuve tres en la Feria de San Fermín. Es un espectáculo maravilloso y tengo una anécdota increíble: el día que largaron los toros a la calle yo estaba por allí y en un momento dado me gritaron: "¡Ahí vienen!". No sabía para dónde correr y lo hice con tan mala suerte que fue justo para el lado donde los animales venían de frente..."

MADRID (15 días): "Estuve en el debut de Sandro. Tuvo un gran éxito de público, no así de periodismo, y creo que si le dan un poco más de difusión puede llegar a tener un éxito sensacional. Volví a ver torear al Cordobés, a quien ya había visto en otras oportunidades, y me parece que está en una etapa en la que busca más ganar dinero que torear, porque hace cinco pases, mata al toro y se va".



DE PRISA. Como anduvo en la gira...



FUMAR ES UN PLACER. Y más aquí.

COSTA DEL SOL (40 días): "Me encontré con un señor que es todo un caballero y quien, en todos lados, me presenta como su sobrino: don Jaime de Mora y Aragón. Todas las noches teníamos por lo menos tres fiestas, y ¡qué reuniones!, a ellas iban desde Grace Kelly y el príncipe Rainiero, todo el mundo: Bob Hope, Sean Connery, etc., etc. Tenes que ver lo viejo que está Connery, gordo, mal arreglado, abandonado".

CADIZ (7 días): "Me sucedió algo muy curioso. Allí estuve en el banco de los suplentes de Independiente contra el Real Madrid y en un momento se agarraron a trompadas varios argentinos contra los españoles y te imagináras que no me iba a quedar sentado. Salí a repartir y di de tal forma que dejé K. O. a dos guardias civiles. La cuestión que terminé detenido, me querían dejar sesenta días, y si no es por los muchachos, por Yazalde, Pastoriza, Santoro, todavía sigo allá..."

CASABLANCA, RABAT, MARAQUECH (15 días): "Fui invitado del príncipe Mohamed y todas las noches con fiestas impresionantes en su palacio de ensueño. Había danzas del vientre, música árabe, etc. En Maraquech estuve con una tribu de beduinos y era gracioso porque iba con el coche y en vez de ver vacas, como estamos acostumbrados nosotros, veíamos camellos".

AMSTERDAM, ROTTERDAM (10 días): "Fui a ver la final de Estudiantes. Me entrené con los muchachos y el día del partido salí con el buzo de los jugadores y así la saludé a la reina Juliana".

NEW YORK (4 días): "Estuve allí para arreglar una película con la Columbia que haré en enero en México y fui a ver "Oh, Calcuta" y ¡qué importancia en el espectáculo americano dan al sexo!, aquí a mi papá no lo dejan ni filmar ni estrenar lo que ya tiene..."

MIAMI (3 días): "Vi un entrenamiento de Cassius Clay. Es maravilloso, más que un pesado parece un liviano, aunque está un poco fuera de estado. Hablé con él y quizás pelee con Bonavena y en la Argentina".

BUENOS AIRES: "Ahora aquí y pronto para comenzar a filmar con el mismo equipo de "Los mochileros", Susana Giménez, Bauleo, Soledad Silveyra, la película "Así es Buenos Aires".

BALANCE: "En junio me voy otra vez".

La Fórmula de Niní

A treinta y tres años de su debut, Niní Marshall continúa tan dinámica y emprendedora como en el comienzo. Las razones por las cuales no ha trabajado esta temporada. Su negativa a considerarse buena pintora y su entusiasmo al declararse "dibujante bastante capaz". Sus personajes, cómo nacieron y el trabajo que le cuesta redactarse sus libretos. Y, además, una fórmula para vivir feliz: saber ver el lado bueno de las cosas. No empeñarse en el dolor haciéndolo más grande. Una infancia feliz y un pensamiento suyo: "Los chicos tristes son adultos amargados".



"NO PUEDO. Los libretos siempre me costó trabajo escribirlos".



PERSONAJES: "Los quiero a todos porque son mis hijos".

—¿Por qué no trabaja en este momento?
—Este año quise descansar. En realidad, siempre desfogué mi carrera, y a lo largo de 33 años de labor eso me ha dado resultados positivos. Pienso que tengo que hacer descansar a la gente para que no se atosigue con mi imagen y a la vez, pasar un período de tranquilidad yo misma para crear otros personajes o renovar los conocidos. De todas maneras, no siempre estuve aquí, trabajando en mi país. He pasado largas temporadas en México, por ejemplo, donde filmé películas y actué en televisión.

Insiste Niní Marshall en invitarnos con alguna cosita. Té, café, whisky, aunque la hora de la entrevista (la cinco de la tarde), no es apropiada para whisky, un licorito, lo que el cronista guste tomar. Al final, el sujeto se decide por un cafecito. "Linda colección de platos", le comenta el escriba haciendo de cuenta que entiende una barbaridad sobre platos pintados. "Los traje de la casa anterior. Es una colección que me fueron regalando, hasta que no quedó pared lo suficientemente grande como para albergarlos a todos. Cuando me mudé a este departamento, encontré el lugar adecuado para la colección", cuenta Niní que si entiende de estas cosas.

—¿Cuál de sus personajes quiere más?
—Ah, esa es una pregunta que me hacen casi todos los periodistas...
—Perdón por la falta de originalidad...
—No (ríe). Faltaba más, quise decirle que siempre me han preguntado sobre eso. Sucede que a todos los adoro por igual, sin favoritismos. También tengo gran inclinación a interpretar los muñecos que el público me pide, y todos, en última instancia, son hijos míos.

—De acuerdo. Pero supongo que habrá algún personaje que le gusta un poquito más que los otros.
—Eso no. Sucede al revés, que a veces el público me pide algún personaje que a mí no me conforma del todo, y por paradoja, al público le agrada. Eso me pasa por ejemplo con Mingo, el chico. No me gusta mucho hacerlo, pero la gente me lo pide. Y lo hago, claro.

De todas maneras, todas las criaturas de Niní tienen por herencia sus gestos, sus ademanes y hasta algo del timbre de su voz, que de pronto puede ser una gallega, una italiana o un chico de barrio. Todos están pergeñados, volcados a un papel que se llama libreto y que ella misma escribe.

—Eso fue lo que siempre me llevó más trabajo hacer: los libretos. No sé por qué motivo, pero es algo que aun hoy me cuesta realizar. ¿Tiene tiempo...? entonces, le cuento. Yo trabajaba hace muchos años en una revista. Dibujaba y redactaba crónicas humorísticas. Por otro lado, cantaba en la radio en cinco idiomas. Sin embargo, un día me piden que haga por micrófono una imitación de una gallega (Cándida) que yo hacía solo para los amigos. Allí comenzó todo. Al avisador le gustó y empecé en Radio El Mundo, hasta que me pidieron otro personaje. Presenté a Catita y al anunciador no le agradó. Yo insistí porque tenía la seguridad de que a la gente le iba a agradar, y así fue. Con el tiempo, se convirtió en el personaje de mayor fuerza. Pero todos nacieron de la realidad, como Cándida que era una mucama que tuvimos diez años en casa.

—¿La gente siempre los aceptó tal cual?
—Claro, y esa es la razón de mi vigencia. Al personaje hay que agregarle detalles, pero lo principal es que sea accesible, real, que pueda captarse. Que lo identifiquen o lo conozcan.

—Pero, por ejemplo, hoy en día debe re-

sultar difícil hacer una española o una italiana.

—También estoy de acuerdo, puesto que antes con la inmigración había mucho más número que hoy de esta gente a la que uno puede extrañarle una vis cómica. En la actualidad no hay tantos, pero siempre alguno queda. Además, mucha gente de mi generación y de otra anterior, los recuerda. Esa es la base.

Le preguntamos a Niní por sus cuadros. "No tengo ninguno aquí porque Vehil se llevó siete de los que más me gustan a la Asociación de Actores. No sé de dónde salió mi fama de buena pintora, ya que en realidad soy muy mala como tal. Fundamentalmente, soy dibujante. Creo que el dibujante nace, mientras que el pintor se hace. Hay muchas técnicas para lograrlo. En cambio estoy segura que pocos, o casi ninguno de los pintores abstractos modernos, sabe dibujar".

—¿Cómo fue su infancia? (disparamos cambiando la charla).

—Muy feliz. Yo era la menor de seis

hermanos, todos fallecidos. Por ende, era la más mimada, la que recibía todos los cuidados. Lo pasé muy bien y por eso, a través de los años, comprendo que los chicos tristes, con el tiempo, son grandes amargados...

—¿Cómo es usted?
—La pregunta la sorprende.

—Esta sí que es difícil...
—Perdón por la originalidad (ríen el cronista y Niní).

—Soy contradictoria, como buena geminiana. Tengo doble personalidad, pero no para mal, sino que puedo demostrar algo en una determinada situación que no siento para no sufrir. Por ejemplo, digo de mí que no soy artista, sino una señora de su casa que se hace la graciosa. Soy sensible, hogareña y creo tener bastante de psicóloga. No soy supersticiosa, aunque tengo dudas. Creo en Dios, pero en un Dios muy especial...

—¿En qué otras cosas cree?

—En la gente, por supuesto. A pesar de haber tenido muchos desengaños, eso no ha tirado abajo lo otro, mi fe en la gente.

—¿Por qué usted siempre tiene un gesto dulce, casi culmo?

—Porque no me empecino en el dolor. Creo que mucha gente vive infeliz porque agranda los males, nunca ve la parte buena y al final pierde la felicidad de la que no se había dado cuenta que poseía. La felicidad es como la salud, cuando se pierde se la llora. Yo, en cambio, la aprecio cuando la viva, trato siempre de ver el lado bueno de las cosas.

—¿Es una fórmula?

—Yo creo que sí. Atención, que no ignore la parte mala de las cosas. Pero tampoco las magnifico hasta torturarme...

Y sí, es una fórmula para vivir. Sobre todo, para gozar de la felicidad en el preciso momento en que se la tiene. Por eso Niní Marshall trasunta simpatía, ternura y ese gesto dulce que parece eterno en su rostro. Por eso pinta, escribe, dibuja, hace cerámica. Para dar rienda suelta a un mundo de inquietudes donde ver el lado bueno de las cosas, parece ser la fórmula correcta. Habrá que probar...



BUENOS AIRES. Aquí nacieron sus criaturas, las que forman su galería famosa.



"¿QUE NAGO? Descansar. Nada más".

EL CLAN BEAT

Dentro de pocas semanas surgirá en las pantallas de la televisión "El Clan Beat", un grupo de gente joven amante de la música. Es un calco de aquel otro famoso "Club del Clan" que surgió al comienzo de la década del 60. El director musical Oscar Toscano se unió a Roberto Panzera y Roberto Lambertucci, y los tres fundieron sus nombres con las siglas "Lapanto Producciones". Ellos son los responsables y orientadores de estos jóvenes que harán música popular en todas sus expresiones: beat, tango, folklore argentino e indoamericano y nueva ola. Es, en realidad, un verdadero movimiento musical que interpretará un 80 % de música de autores nacionales. Entre estas figuras quizá estén los triunfadores de mañana.



He aquí diez preguntas que respondieron los integrantes de este nuevo grupo y cuyas respuestas nos darán una imagen fiel de lo que piensa la juventud actual.

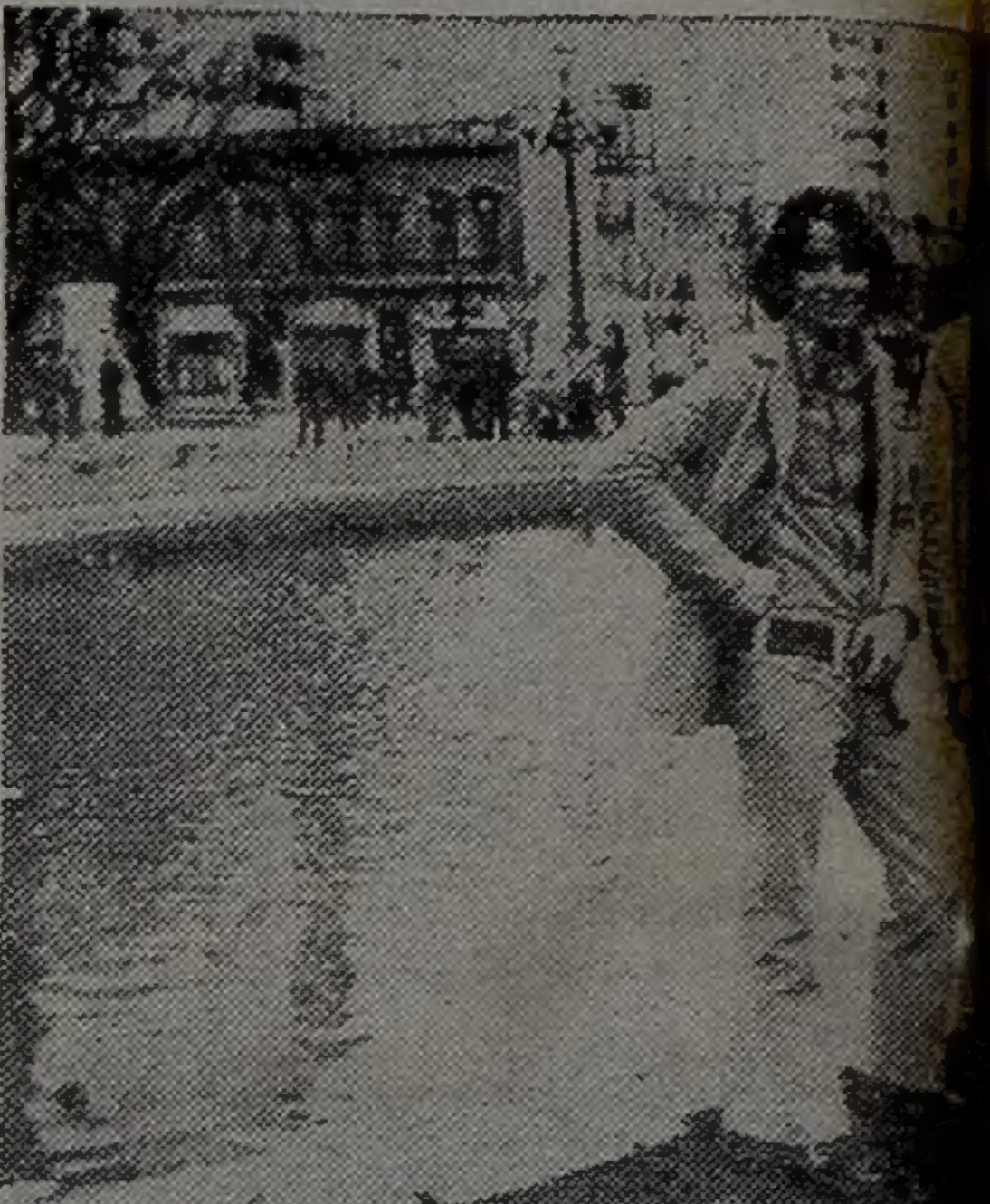
- 1) ¿La música popular argentina está actualizada incluso en su mensaje?
- 2) ¿Qué entiende por música popular?
- 3) ¿A la juventud también le gusta el tango?
- 4) ¿La música "beat" está en decadencia?
- 5) ¿Prefiere bailar al tipo "beat" o mejilla contra mejilla?
- 6) La juventud argentina es alegre o triste... ¿Por qué?
- 7) ¿Qué autor de música clásica prefiere?
- 8) ¿Cuál es su ejecutante predilecto?
- 9) ¿Qué instrumento tiene su preferencia?
- 10) ¿Qué música estará de moda en el año 2.000?



ROXANA REX: Canta tangos como lena, es soltera. 1) 56 años de edad, ojos verdes, estatura 56 kg. Respondió así: 1) Sí; 2) Todo lo que le gusta; 3) Por supuesto; 4) en plena vigencia; 5) De acuerdo al momento y a la situación; 6) Alegre; 7) Beatles, que son excelentes autores de música clásica; 8) No, no tengo; 9) Trompeta; 10) La de la juventud.

HUGO SANTINI: Melódico, 19 años de estatura. 1) Sí; 2) Todo aquello que llega al pueblo; 3) A la mayoría; 4) No; 5) Prefiero el tipo "beat"; 6) Es alegre, pero se entristece con las noticias de los diarios...; 7) Beethoven y Chopin; 8) La guitarra; 10) La música.

EMILIANO SUAREZ: Cantor indio, 19 años de estatura. 1) Sí; 2) Todo lo que sea concerniente al pueblo; 3) Sí; 4) Aún gustará unos años más; 5) Mejilla contra mejilla; 6) Sí, es alegre; 7) Villaboa; 8) Chopin; 9) La guitarra; 10) No sé.



YOSHELI: 16 años de edad, su verdadero nombre es prácticamente traducible, nació en Corea del Sur. Está en nuestro país desde 1967. Canta melodías de balada, beat, en inglés, castellano, italiano y coreano naturalmente. Su mamá se llama Eun Joo Kim y fue cantante profesional. Le gusta la gente de Argentina pues es muy amable. No respondió al cuestionario por ser extremadamente introvertida... ¿canción preferida?: "Hiroshima nunca más".

ROMULO Y REMO: Son un dúo formado por dos hermanos, dentro del grupo. Tienen 16 y 19 años de edad, respectivamente. Luego de cabildar y discutir pusieron de acuerdo y respondieron: 1) No; 2) La que canta y siente el pueblo; 3) Sí, mientras no se lo impongan; 4) Porque aún la juventud se siente identificada; 5) De acuerdo al ritmo; 6) Es lógico; 7) Schoenberg; 8) Lalo Schiffrin y Vela; 9) Trompetista; 10) Guitarra, bajo, percusión general, etc.; 10) Algún nuevo ritmo folclórico. Además, no falta demasiado...



ROXANA IBERIA: 22 años, se especializa en el "can-can" español-beat (debe ser como mezclar y pimienta). Piensa así: 1) Sí; 2) La que canta y llega al pueblo; 3) Sí; 4) Pienso que actualizarse no es decada; 5) De ambos modos; 6) Alegre o triste según el momento; 7) Chopin; 8) Muzak y Lalo Schiffrin; 9) Piano, bajo y guitarra; 10) ¡Ojalá se titulase Paz!

MIGUEL A. TOTTIS: cantante melódico, 22 años de edad, 1,80 de estatura, ojos castaños. 1) Sí; 2) Es la que llega a todos los niveles; 3) Piazzolla; 4) No. Porque don haya juventud habrá ritmo y beat es el momento; 5) No. Porque don haya juventud habrá ritmo y beat es el momento; 6) Como la mayoría de la juventud de cualquier lugar es alegre; 7) El fiero jazz; 8) Pichi Massei (batero) y H. Pierre (saxo); 9) Todo instrumento de percusión y 10) ¿Quién lo sabe?



MUSICA Y LAGRIMAS: Este conjunto, mejor dicho, este cuarteto vocal se autotitula moderno. Sus integrantes son: Carlos, 25 años de edad (baritono); Rolo, 21 (segundo tenor); Luis María, 26 (primer tenor); y Horacio, 26 (bajo). He aquí sus opiniones: 1) Sí; 2) La que surge del pueblo y vuelve a él por intermedio de sus intérpretes; 3) Sí; 4) No; 5) Indistintamente, según los ritmos y de acuerdo a la hora; 6) Es alegre, pero más que alegre, romántica por su ascendencia latina; 7) Bach; 8) Piazzolla integralmente; 9) Organo, piano, guitarra y flauta dulce; 10) La música dodecafónica, como erudita, y en la faz popular la que indique la época por sí misma.

CARTUCHO "BEAT": (Rubén Oscar Danes), 23 años, "bitlero" a muerte. 1) Sí; 2) La que llega a todos los niveles; 3) Sí, porque es símbolo de Argentina; 4) No; 5) Al estilo "beat"; 6) Es alegre y por sobre todo tiene chispa; 7) Beethoven; 8) Louis Armstrong; 9) La trompeta; 10) No lo sé.



RUBEN FABRE: 20 años, cantor de tangos. 1) Sí; 2) Es la del pueblo y a la cual la hace su favorita; 3) El tango es y será siempre actual, eso sí, con algunos cambios; 4) No; 5) De acuerdo a la ocasión; 6) Alegre; 7) Bach; 8) No tengo preferencia; 9) El trombón; 10) No me la imagino.

DANIEL ALEJANDRO: 22 años, cantante melódico. Sus impresiones son las siguientes: 1) Sí; 2) La música actual en todos los ritmos; 3) Melódica; 4) No. Me encanta bailar. 5) De ambas maneras, el asunto es vivir el momento; 6) Las dos cosas; 7) Falú y Aníbal Troilo; 8) Violín y piano; 10) Música electrónica.

MARTA MOYANO: Canta "soul" la música de los negros sureños de Estados Unidos, pero antes de cantar Marta aprendió a ser modelo y actriz. No es para menos con toda la generosidad que la ha tratado la naturaleza. Marta mide 1,66 de estatura, signo: Capricornio, sus medidas son: 90-60-90. Hace solo un año que es modelo y desde enero trabaja como actriz. Es una chica hacendosa y de "su casa", sabe decorados, manualidades. ¿Su número de teléfono? ¡Ja! Secreto profesional... Sus respuestas son éstas:

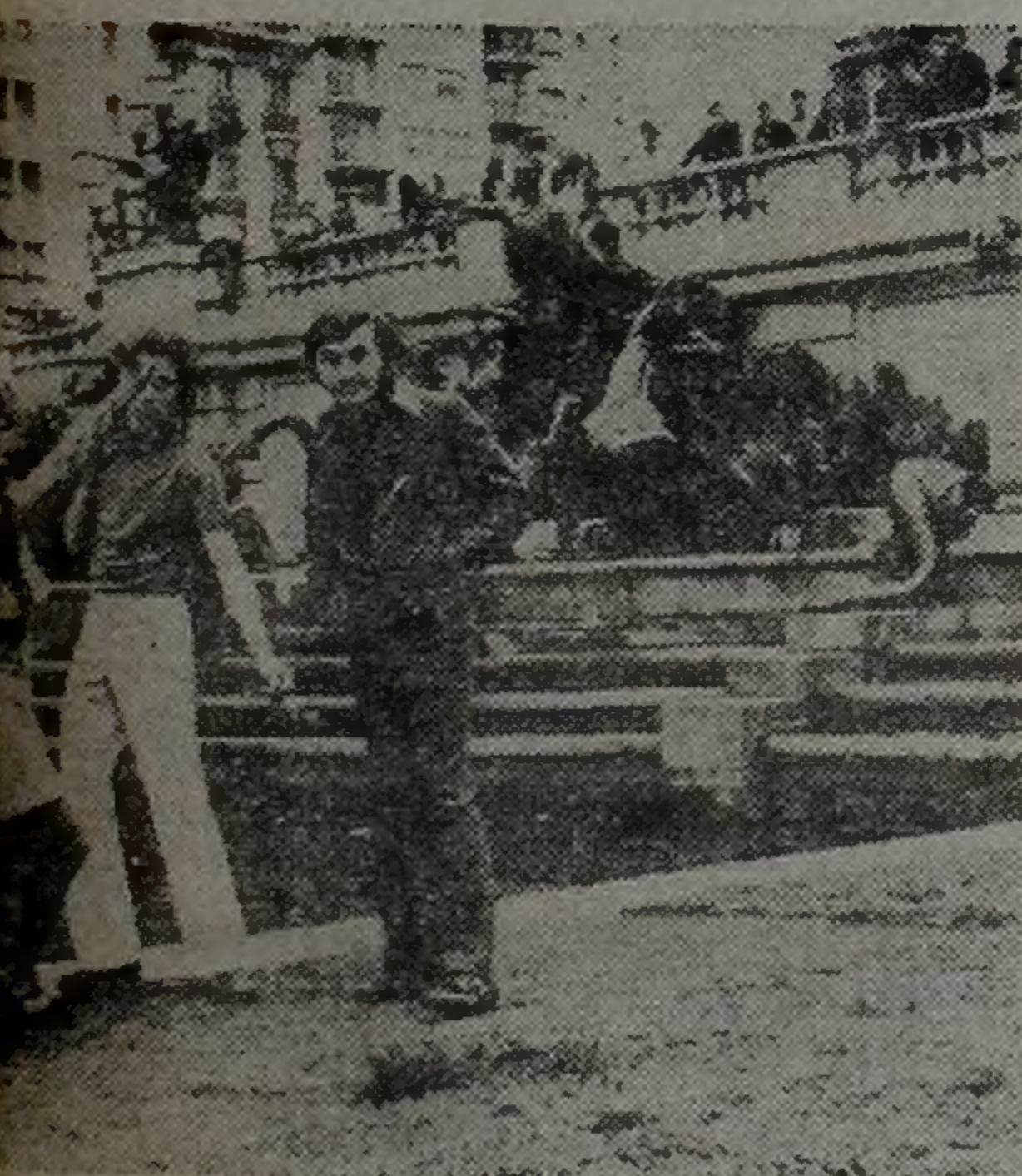
1) La música popular argentina sufre una gran revolución, pero ésta es reciente. Creo que le hace falta un orientador. 2) La música popular es para mí toda aquella que actúa directamente. Por ejemplo Palito Ortega y los Beatles. Ni Piazzolla, ni la denominada canción popular pueden ser rotulados dentro de la "música popular". 3) Ciertamente tipo de tango es aceptado por la juventud. Yo prefiero a Julio Sosa, pero dosificado. 4) No. 5) Al tipo "beat" toda la vida! Es una verdadera válvula de escape y sirve para olvidar y divertirse... 6) La juventud argentina es alegre y no tiene motivos para ser triste. Es una generación de preguerra y por lo tanto no sufrió grandes traumas ni problemas sociales. 7) Vivaldi. 8) Stan Getz. 9) Batería. 10) Música electrónica al tipo "Las manzanas plateadas de la Luna", recomendando ese disco que es sensacional.



MUNDO APARTE: El director Toscano, tiene un gran amigo, el músico Enrique Viola. En cierta oportunidad se encontraron en el club Ferro Carril Oeste y Viola le presentó a su hijo Kike que era el batero de un conjunto que Toscano escuchó y le gustó. Les tomó prueba y... aquí están. El grupo está integrado por Daniel Cortina, 18 años de edad (organo); Kike Viola, 19 (batería); Roberto Gracia, 17 (guitarra); Guillermo Giraldo, 17 (guitarra) y Ricardo Herrero, 19 (bajo). Hicieron un "scrum" y luego de media hora de cabildos dieron estas respuestas conjuntas: 1) Sí; 2) Toda aquella música que puede ser interpretada por cualquiera aunque no

sepa música. 3) El tango actual sí. 4) Luego de ver la película "Woodstock" nuestra opinión es "no". 5) De acuerdo a las circunstancias. Nos inclinamos a que la mayoría prefiera el tipo "beat". 6) Alegre. 7) Bach, Juan Sebastián. 8) Marta Argerich. 9) No hay una opinión generalizada entre nosotros. 10) La música.

EL BOTIJA: 20 años, soltero, folclorista de alma y trata de hacer las cosas lo mejor posible. Contesta así: 1) Sí; 2) Todo lo que canta el pueblo. 3) Sí; 4) No. 5) Me gusta bailar de acuerdo a la oportunidad. 6) Los Beatles. 7) Bach. 8) No sé. 9) Guitarra. 10) No sé...

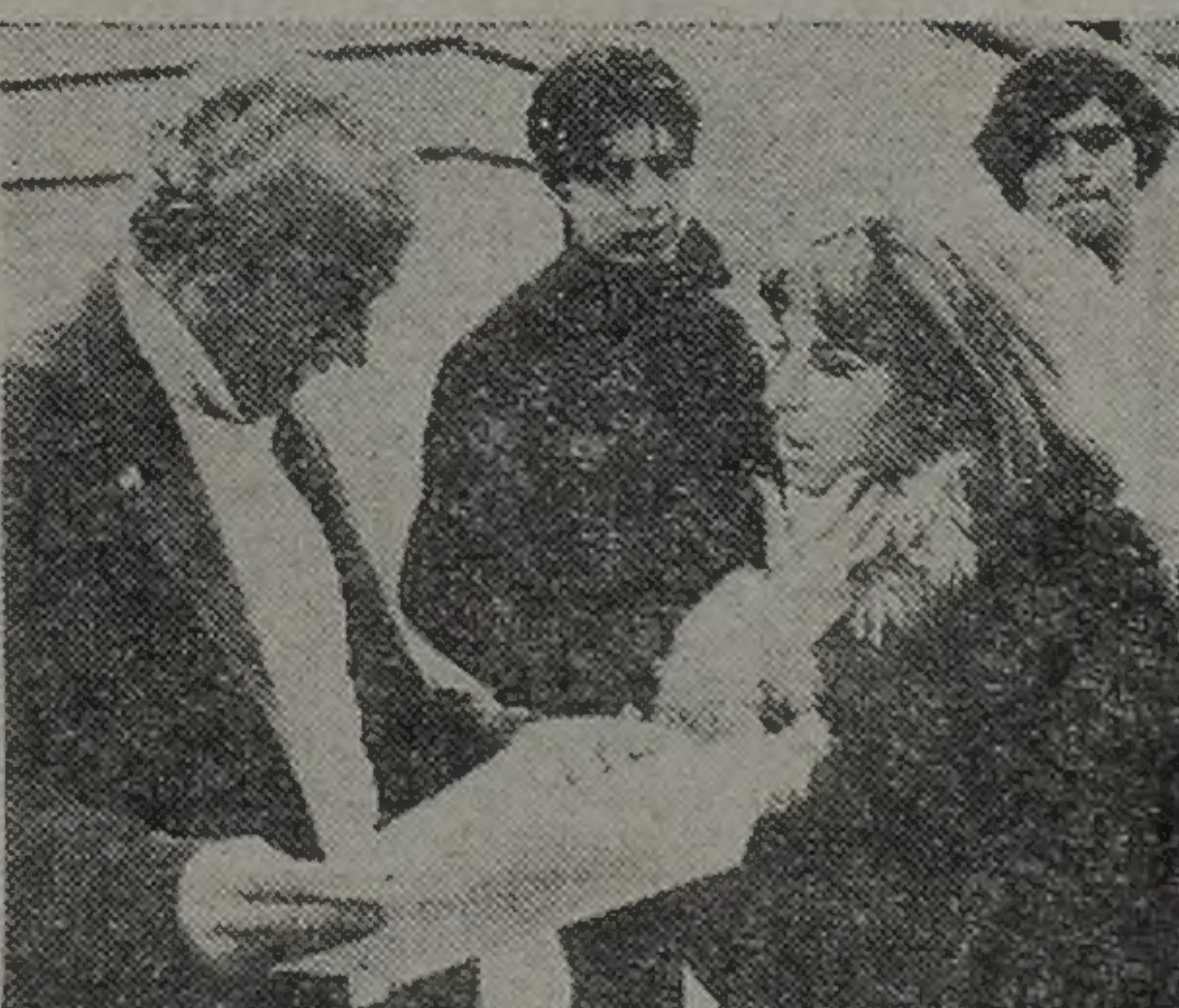


EDUARDO MONTEAGUDO: 19 años, melódico beat 1) No; 2) Es la que llega al pueblo; 3) A muchos le gusta escucharlo, pero no bailar; 4) No. Está en pleno auge; 5) Depende de las circunstancias y el lugar donde se baile; 6) Es alegre y triste como todas las juventudes del mundo; 7) No sé; 8) El malogrado guitarrista Jimmi Hendrix; 9) Percusión en general; 10) Si lo supiera ya estaría componiendo para dicha época.

NINO FILIPPINI: melódico internacional. Nació en Roma, 25 años, soltero, hace cuatro meses que está en Argentina y canta su canción "Cómo me hace falta el dinero", de su autoría y el maestro Toscano. Es hincha del Milan y de Boca. Piensa así: 1) No sé; 2) Mi canción "Cómo me hace falta el dinero"; 3) Sí, pero el tango melódico; 4) De ninguna manera, al contrario sube cada día más; 5) Mejilla contra mejilla; 6) Es moderna y alegre, especialmente las mujeres; 7) No sé; 8) No tengo; 9) Guitarra; 10) La balada.



MIGUEL ANGEL 'EL MOCHILERO': 24 años, misionero, descubierto por Galán y ya famoso por su canción y su personalidad. 1) Sí; 2) La música que canta el pueblo; 3) No; 4) Sí; 5) Ambas cosas; 6) Alegre por su ascendencia latina; 7) Bach; 8) Malvichino y Ariel Ramírez; 9) Guitarra; 10) Música cósmica.



PAOLA LILIANA RODRIGUEZ LECAN: 21 años, canta melódico moderno, actuó ya en Chile y en

nuestra Pulladium, canta porque lo siente y no por necesidad. Respondió lo siguiente: 1) Sí, y me dio la pauta el último Festival de la Canción con el tema ganador "Las cosas que me alejan de ti". 2) Todo lo que pueda llegar al alma de la gente y en cualquier género. 3) No precisamente el tango, sino los que hacen tango: Piazzolla por ejemplo, los intérpretes Goyeneche o Julio Sosa. 4) No. Mejora en cambio. 5) No sé, creo que les interesa la música. 6) Alegre. 7) No sé. 8) Cachito Tirco y Jimmi Hendrix. 9) La guitarra. 10) La música de percusión.

ARTURO BALASSA KENEDY: 23 años, chileno, autor, compositor y cantante de temas cumbia-beat y beat. Hizo hasta hoy 30 temas. Sus éxitos: "Bailando a Pata Pelada" y "Oye Chiquita". Sus respuestas son: 1) Sí; 2) Captar un sentir, común a un grupo amplio de gente y hacerlo trascender en forma musical; 3) Sí; 4) No; 5) Ambas cosas; 6) Está en un período de franca evolución. Hay momentos alegres y tristes; 7) Chopin, Piazzolla y Louis Armstrong; 8) Guitarra; 10) Música psíquica...



CORTAZAR Y LA CRITICA YANKI

PARIS, 3 (DAN). — Que Cortázar es un escritor cuyas obras se conocen en todo el mundo no significa una novedad para nadie. Tanto Rayuela, su novela más famosa, como Los premios, anterior a aquella, o De todos los fuegos, el luego, han sido traducidas a varios idiomas. Pero lo que no es viejo de ninguna manera es que las novelas de Cortázar resulten una inusitada fuente de estudio de la his-



toria argentina para los norteamericanos. Si el lector se remite a Los Premios, encontrará la siguiente disquisición: "...los ocultos pies de la historia que enloquecida corre por las versiones oficiales, por el 'veinticinco de mayo frío y lluvioso', por Liniers, misteriosamente héroe y traidor entre la página treinta y la treinta y cuatro, los pies profundos de la historia esperando la llegada del pri-

mer argentino, sediento de entrega, de metamorfosis, de extracción de la luz". Y esto es parte de lo que toma Alfred Mac Adam, crítico literario estadounidense.

Mac Adam sostiene que la novelística rioplatense está deviniendo en una etapa de vuelta al desentrañamiento de la historia. Toma como punto de partida ciertas ideas que el ensayista Martínez Estrada desarrolla en Radiografía de la Pampa: "No todos los países han producido historia, unos la hacen, otros la viven, otros la falsifican; nosotros la escribimos. Por eso la historia sudamericana en general se detiene en el umbral de la historia y termina su interés cultural en el último acto de la prehistoria".

"Para Cortázar —asevera más adelante— la Argentina es un enigma, algo que presenta como una fachada a todos y a sí misma, un conjunto de máscara. Por eso, cuando escribe Los premios, encuentra que no puede más que crear vidas humanas deformadas por una realidad que se presenta como una amenaza".

Sobre esa base, el estadounidense saca las siguientes conclusiones: "Quizás la actitud de todo novelista sudamericano sea primeramente de rechazo y luego de meditación con respecto a sus circunstancias. Es así como en Los premios, en la cual Cortázar trata más que nunca la vida argentina, es donde aparece una fuerte afirmación del futuro, que paradójicamente va envuelta en un violento rechazo del presente."

LAS NOTICIAS DE TODO EL MUNDO

SOFIA LOREN SERA UNA NUEVA "ANA KARENINA"

ROMA, 3 (ANSA). — Se habla nuevamente, y esta vez en un plano concreto, de una nueva versión filmica de "Ana Karenina" con Sofia Loren.

La transposición para la pantalla de la novela de Tolstói en 1970 está en tratativas entre el productor de cine italiano Carlo Ponti, marido de la actriz, y la cinematografía soviética con la posibilidad abierta, además, para una eventual participación norteamericana.

Este año "Los girasoles de Rusia" fue fruto de una colaboración también italo-soviética. El filme también fue producido por Ponti, con Vittorio De Sica como director y Sofia Loren como protagonista junto a Marcello Mastroianni. Es reciente, además, la versión de "La guerra y la paz" del mismo Tolstói, producida por Dino de Laurentis en colaboración con los soviéticos.

Francamente la perspectiva de una "Ana Karenina" con Sofia Loren, no obstante la conocida versatilidad de la actriz, deja perplejos a los críticos. Se duda de que Sofia pueda acercarse por su tipo al personaje tolstoiano, muy alejado, por ciento de las mejores interpretaciones de Sofia como estilo. Recuerdese la montañesa de Ciceriara en "La ciociara" (Dos mujeres) de De Sica o la "pizzaiola" napolitana de "Oro di



Nápoli" del mismo realizador, para citar tan solo los dos ejemplos más significativos...

Por otra parte Sophia Loren no tendría que afrontar grandes comparaciones con protagonistas de las pasadas versiones de "Ana Karenina" para el cine, empezando con Greta Garbo.

Greta Garbo —y sobre esto concuerda la crítica— ha sido un fenómeno, un monstruo sagrado y debe ser considerada siempre "aparte". Seguir siendo Greta Garbo cuando interpretaba a Ana Karenina, o Cristina de Suecia o la Dama de las Camelias. En definitiva, es como si nunca hubiese encarnado realmente al personaje de Tolstói.

Pocos saben que una versión filmica de la obra fue realizada en 1910 por la Pathé rusa con actores de teatro y buenas reconstrucciones de ambiente. En 1914 hubo otra versión rusa de la novela, en 2.700 metros de película, metraje excepcional para esa época. En 1933 finalmente volvió a hacerse un filme sobre "Ana Karenina" entre los rusos, y tómesese en cuenta que en el decenio de los años '30 fueron llevados al cine veinticinco clásicos de la literatura rusa, sin que de ese esfuerzo salieran frutos muy válidos.

Estar bien peinado todo el día cuesta menos de lo que Ud. cree.

Y hay dos maneras:



Enérgicamente,
con el Clásico Fijador Gerhard.
Suavemente,
con Gerhard Fijador Azul Diáfano.

intente Gerhard (FIJADOR)

Producido por Laboratorio Duramento distribuido por Ventas Argentinas S.A.

LA TV SALVA UN REO DE LA MUERTE

ROMA, 3 (ANSA). — Cuando, a comienzos de 1966, el periodista Gianni Bisiach, en cumplimiento de una encuesta periodística sobre la pena de muerte en el mundo, se halló cara a cara en el penal de San Quintín con un condenado a muerte, el negro Dovo Cajil Mahis, acusado de homicidio con propósitos de robo, recibió de éste una dramática confidencia. "Ya me he resignado a morir, también por no tener dinero para conseguir un abogado digno de confianza". De regreso a Italia, Bisiach trató el asunto con Rodolfo Palermo, el coordinador de muchas de sus encuestas televisivas. Nació así la idea de realizar una colecta entre los redactores del "Telediaro" para obtener el dinero suficiente para costear un abogado a Mathis. Poco tiempo después, La Wirin, el mismo abogado que consiguiera postergar por doce años la ejecución de Chessman, se encargó de la defensa de Mathis. Y en agosto último logró su absolución y evitarle la terrible cámara de gas. Dentro de pocos días, Mathis y Bisiach se encontrarán nuevamente, esta vez en Roma, para narrar en un filme titulado "La cámara de gas", las tremendas experiencias de un condenado a muerte.

Este episodio fue hecho público durante un programa televisivo donde se replanteó una encuesta de cuatro años atrás sobre la pena de muerte en el mundo. Bisiach y los operadores Lucio Baldo y Mariso Maragnolo visitaron varios países europeos —Inglaterra, Francia, España, URSS y los Estados Unidos, en busca de las razones de la supervivencia de la pena de muerte. Por primera vez la cámara entró en el "círculo de la muerte", registrándose los estremecedores testimonios de dos condenados a la última pena. Fueron recogidas opiniones autorizadas en pro y en contra de la pena de muerte: quienes la consideran una bárbara supervivencia, una venganza de la sociedad hacia quien atenta contra su seguridad, y los que estiman que es un buen "disuasivo" del crimen. En su tiempo la encuesta de Bisiach causó sensación. Muchos diarios se apropiaron del argumento y lo explotaron profusamente.

TELEVISIVO BERLIOZ FRANCO-ITALO

PARIS, 3 (ANSA). — Si Napoleón no hubiera ordenado la clausura de los seminarios, probablemente Héctor Berlioz hubiera estudiado para cura. Fue un gran dolor para su madre, una beatona que lo maldecía más tarde, cuando el joven decidió dedicarse a la música ("el arte del diablo"); su padre, en cambio, médico de aldea y atero, quería que siguiera su misma carrera; y entre tanto le enseñaba idiomas, literatura, historia, geografía y también música, mientras que, por razones de tranquilidad familiar, lo obligaba a aprender el catecismo de memoria. El chico, en cambio, lo único que quería era ser marinero y viajar lejos de la Côte-Saint-André, donde había nacido el 11 de diciembre de 1803.

Muy pronto empieza a componer. Su primera obra es un "Pot-pourri" sobre temas italianos. A los 19 años, fanático de Gluck y Haydn, y obligado a estudiar medicina, Héctor se traslada a París. Con su primo Robert compra un cadáver para seguir estudiando anatomía y trabaja en el Hospital de la Piedad. Los recuerdos de este período son terribles: miembros amputados, rostros contraídos, cráneos abiertos, olores nauseantes.

En 1830 Berlioz es premiado y enviado a Roma, a Villa Médici. No le gustó Roma, y no le gustaron los romanos. Sin embargo, los tres años que pasó en Roma consolidaron su fama, a pesar de lo cual, para vivir, tuvo que trabajar como crítico musical y bibliotecario. Usó la pluma para atacar a sus adversarios, y se hizo de muchos enemigos. Entre tanto terminó "Harold en Italia", y después el "Requiem": la "Gran Misa de los Muertos" que le encargó el gobierno francés para conmemorar a un general caído en Anglesia. La primera ejecución de esta obra fue agitada, como la de casi todas sus obras. Pero si esto ocurría en París, en Inglaterra, en Alemania, en Rusia, la música de Berlioz tenía éxito. Entre mil angustias, atormentado por la música y por los amores, acabó su vida en medio de la desesperación. A poco de morir, se empezó a hablar de él como del más revolucionario de los músicos.

DONALD HACE "TIRITAR" A LOS ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON, 3 (EFE).

— Donald, que viajará a Nueva York para participar como "invitado especial" en el muy disputado Primer Festival de la Canción Latinoamericana de Nueva York, debió prolongar su viaje debido al suceso obtenido.

Después de interpretar en el festival "El milagro de tus ojos", que se vio obligado a repetir (cosa que no sucedió con ningún otro artista participante), juveniles "fans" lo llevaron en andas. Y al finalizar el festival debió salir del local con la ayuda de un patrullero, por aquello de que... "hay carinos que matan".

Posteriormente, mientras el resto de los participantes en el festival regresaba a su país de origen, Donald permaneció en Nueva York, a pedido de altos ejecutivos de la RCA norteamericana y de productores de TV. El jueves 1º de octubre, a las



21 horas, debe participar en un programa de televisión transmitido por el Canal 41 de Nueva York, interpretando varios temas. Después grabará —esta vez para televisión en colores— otro show, en inglés, idioma que domina a la perfección.

También Donald grabará en Nueva York un nuevo

LP, íntegramente en inglés. Otra actividad del cantante, que le ocupará casi un mes, es filmar un avance para la presentación de su película "En una playa junto al mar", en varias de las ciudades donde se estrenará en febrero de 1971: Nueva York, Miami, Los Angeles, Puerto Rico, México, Boga-

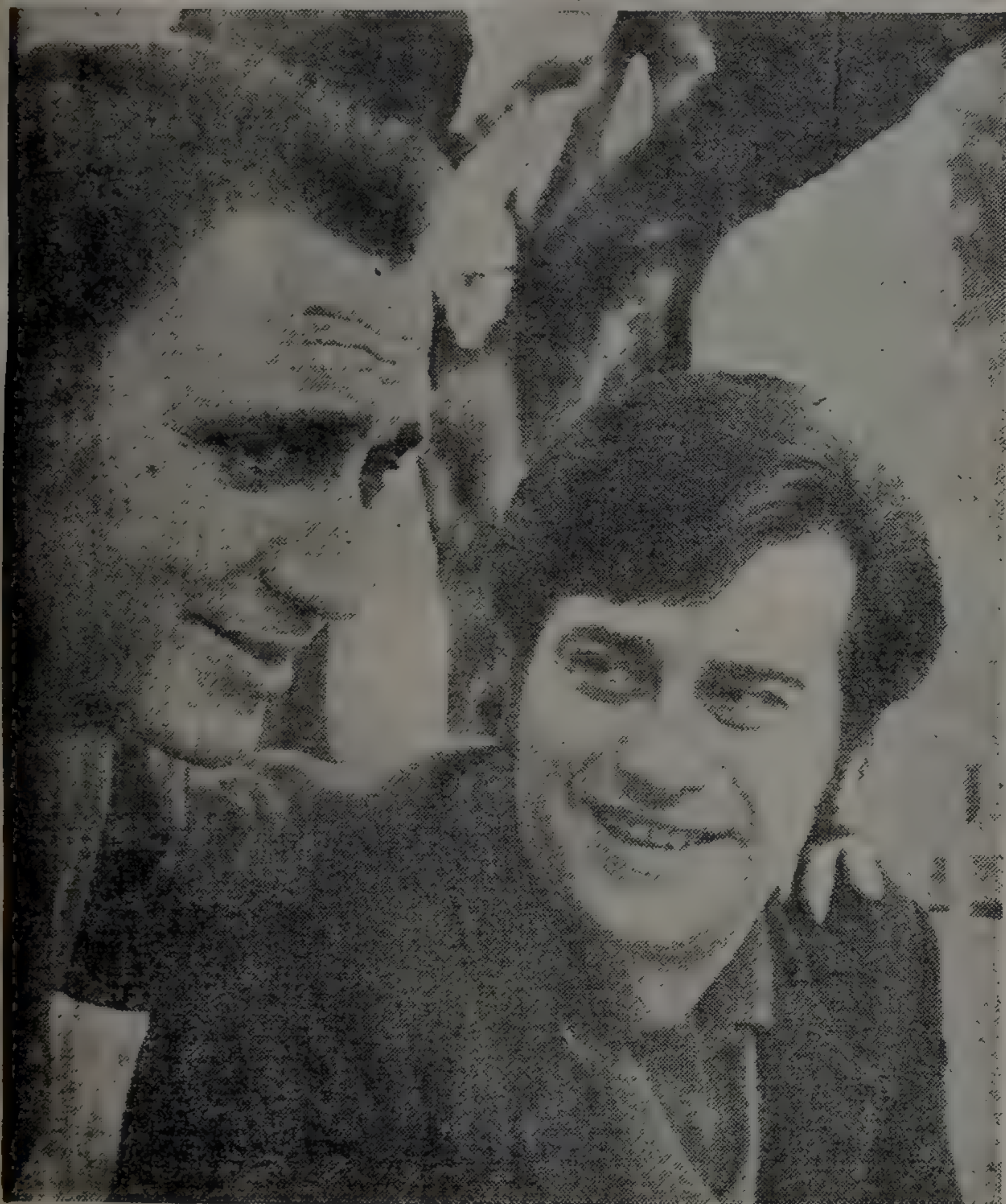
tá, Lima, etc... Donald, acompañado del productor de la película —Carlos García Nacson— está dispuesto a visitar durante octubre (y tal vez parte de noviembre) todas esas capitales.

Una visita muy especial que realizó Donald, fue a Washington. Recorrió la Casa Blanca y otros lugares famosos de la ciudad. También la tumba del presidente Kennedy, en Arlington.

La transmisión del festival "via satélite" a numerosos países de América reflejó el suceso de Donald, y particularmente, ha hecho que se espere con enorme entusiasmo en Puerto Rico, donde —tal vez— filme algunas secuencias de su próxima película a rodarse a fines de este año. En Puerto Rico "Tiritando", "Cosquillas" y otros temas batieron records de venta de discos.

CANTO AL LIBERTADOR, OBRA DE FERMIN FIERRO

La historia y un disco
Un apasionado de nuestro folklore



FERMIN. Un misionero que triunfó en Cosquín. Creador de "Canto al Libertador".

Siempre que alguien le pregunta en qué lugar y en qué momento comienza su interés, su pasión por la música folklórica. Él responde invariablemente: "En Misiones, mi tierra natal a la que llamo el corazón de la madera. El momento es cuando recién arrancó el camino a la adolescencia". Esta definición de Fermin Fierro ubica a nuestro hombre, al creador del "Canto al Libertador - De Yapeyú a... Boulogne Sur Mer", un disco de larga duración nacido en su profundo sentimiento por la raíz patriótica enraizada en José de San Martín. Pero antes de llegar a esta culminación en su carrera de artista sensible, Fermin Fierro cubre varias etapas.

—Claro que todo se inicia en Misiones, donde aprendo a conocer y a querer las voces profundas de la selva, que con el tiempo, traslado a mis canciones. Pero más allá en el tiempo, hurgando en mi memoria, veo de nuevo la escuela donde cursaba los primeros grados de la enseñanza. Allí tomo parte del coro y más tarde, ya adolescente, me dedico firmemente al estudio. Pero sin descuidar mi vocación artística, que a esa altura había tomado en mi una fuerza imposible de detener. Por eso le hago tiempo al tiempo y comparto largos momentos de bohemia con guitarreros y cantores, de donde continúo extrayendo experiencias y aprendizaje. Y cuando estoy cursando en la Universidad, en 1965 precisamente, siento que ha llegado el momento de expresar los sueños y las vivencias que llevaba conmigo.

Así nace "Mi serenata", un tema que quizás le deparó más satisfacciones como autor que como intérprete. Pero que de todas formas, sirve para que Fermin Fierro rompa con el letargo en el que aparentemente, lo había sumido el no hacer lo que realmente se siente. Vienen otros títulos en su ya promisorio carrera, como "Pleza de un rincón", "Mi tierra roja" y "Tu

serenata", que no solo trascienden, sino que ubican a Fermin Fierro en un lugar ya destacado entre el público. El mismo público que de ese "lugarcito" hace un lugar, cuando lo consagra a Fermin como revelación en el Festival de Cosquín de 1966.

—Esa es otra etapa de mi carrera. En ese año, y a partir del halago de Cosquín, las compañías grabadoras se muestran interesadas en mi material. Incluso como intérprete paso a interesar tanto o más que como autor. Y llegamos a este disco en el que no solamente había cifrado todas mis esperanzas, sino que también es la resultante de varios años de sacrificios y noches sin dormir volcando al papel toda esta historia.

Llegamos, sí, a este final que puede ser el comienzo, el buen comienzo de una carrera en la que todos los días, se empieza de nuevo. Fermin Fierro juega hoy un ascenso que tiene merecido. Pero juega ese pase "a la categoría superior" en forma simbólica nada más, puesto que su arte, su forma de expresión, no necesitan imprescindiblemente de un ascenso. Es más que otra cosa, una continuidad a la que únicamente el público puede darle el sí. Con el "Canto al Libertador", Fermin Fierro se reubica en la consideración del soberano. Y sin embargo, su mundo de inquietudes, su bagaje de sueños, no descansa dentro suyo. Así como se unió a Ernesto Bianco, que recita en el "Canto al Libertador", Fermin ya está pensando en otras cosas. En novedades, en renovación permanente como puede ser su entrada —sin aislarse ni dejar el folklore— al terreno melódico. De esta manera, Fermin Fierro debutará en un ciclo televisivo mientras sigue comprobando que el arte, cuando es auténtico, no tiene barreras y puede ser tan comercial como cualquier otra cosa. La aceptación de su obra dedicada a San Martín así lo dice...

Con todo orgullo presentamos LA SERIE: AHORA... MUSICA

DISCOS AHORA

\$5 CADA LONG PLAY
m\$ 500

20 EXITOS SENSACIONALES!

- 101 - Y AHORA... ACORDEON!!
Domingo de Ramos - El Relicario - Barri-
lito de Cerveza - etc.
MARTIN SOSA - LUISITO RUPPEL, Y OTROS
- 102 - Y AHORA... FOLKLORE!
La Nochera - Paisaje de Catamarca - Se-
lección de Zambos - El Abuelo - etc.
LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - LOS
HUANCA HUA - LOS ALTAMIRANO Y
OTROS.
- 103 - TANGO VARON Y ORILLERO
La Cumparsita - Corrientes y Esmeralda -
Yira Yira - Caminito - etc.
VIRGINIA LUQUE - FLOREAL RUIZ - LA LO
MARTEL Y OTROS.
- 104 - VALSECITOS, RANCHERAS Y MILONGAS
Lágrimas y Sonrisas - La Puñalada - Afi-
lador - Mate Amargo - etc.
MARIO BUSTOS - CUARTETO PALAIS DE
GLACE - LUISITO RUPPEL Y OTROS.
- 105 - Y AHORA... GUITARRAS ELECTRICAS
Brasileño - Desde el Alma - Pájaro Cam-
pana - La Chica de Ipanema - Camina No
Corras - Estrella Azul - etc.
LOS 4 PLANETAS
- 106 - PARAGUAY... SU MUSICA
Anahí - India - Mi Dicho Lejana - Re-
cuerdos de Ipacarai - etc.
ANIBAL SAMPAYO - DEMETRIO ORTIZ
- 107 - MEXICO... LINDO Y QUERIDO!
Zacatecas - La Bomba - Guadalajara - La
Malagueña - La Llorona - etc.
TRIO MEXICO - JUAN MANUEL BELTRAN
- MARIACHI MEXICO DE PEPE VILLA.
- 108 - Y AHORA... CUMBIA!
Carmen Cecilia - Estoy de Rodríguez - La
Burrilla Pícarona - Por Ella - etc.
BOVEA Y SUS VALLENATOS - LOS 5 DEL
RITMO - YEYO EL GAITERO Y OTROS.
- 109 - FIESTA DEL FOLKLORE
Chiquillada - Nombando Vidolas - Disculpe
Luna Tucumana - etc.
LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - LOS
HUANCA HUA - LOS ALTAMIRANO Y
OTROS.
- 110 - Y AHORA... TANGO!
Cambalache - Chorra - El Choclo - El Día
Que Me Quieras - María - etc.
VIRGINIA LUQUE - MARIO BUSTOS -
FLOREAL RUIZ Y OTROS.
- 111 - CHAMAME CON TODO!
El Mimosa - La Catá - Kilómetro 11 -
Vestido Colíncho - etc.
EL "CHINO" RECALDE - EL "TAPE" LOPEZ
- DAMASIO ESQUIVEL Y OTROS.
- 112 - MUSICA DEL LITORAL
Río Rebelde - Ahí Mi Corrientes Paró -
Merceditas - El Jangadero - etc.
CHOLO AGUIRRE - ARGENTINA ROJAS -
LINARES CARDOZO Y OTROS.
- 113 - PASODOBLES FAMOSOS
Sangre Ecuatoriana - El Sombrero - Bella
Morena - Manojito de Claveles - etc.
MARTIN SOSA - LUISITO RUPPEL -
CUARTETO PALAIS DE GLACE Y OTROS.
- 114 - QUE TIEMPOS AQUELLOS!!
Sentimiento Gaucho - Pabellón de las Ro-
sas - Inspiración - Milonga del 900 - etc.
CUARTETO PALAIS DE GLACE.
- 115 - Y AHORA... CHAMAME!
La Vida del Celoso - Para Qué Tí Conté!
La Guampada - El Bailongo en lo del
Rengo - etc.
EL "TAPE" LOPEZ - EL "CHINO" RECALDE
- EVELIO OSUNA Y OTROS.
- 116 - Y AHORA... CINE
Música de Películas Famosas: Lo Bueno,
Lo Malo y La Feo - Morir Un Poco - Al
Maestro con Amor - María - etc.
MALVICINO - GINO BONETTI Y OTROS.
- 117 - TARANTELAS, CORRIDOS Y FOX-TROTS
Tarantela Napolitana - La Banda de Ale-
jandro - La Chevecha - Susurrando - etc.
MARTIN SOSA - LUISITO RUPPEL Y OTROS.
- 118 - PA'QUE BAILEN LOS MUCHACHOS
Mal de Amores - El Irresistible - La Cum-
parsita - Palomita Blanca - El Internado -
DOMINGO RULIO Y SU CONJUNTO
PA'QUE BAILEN LOS MUCHACHOS
- 119 - LOS EXITOS EN ACORDEON
Es Preferible - Tu Nombre Me Sabe a Hier-
ba - Zopotes Rotos - Con Amor y Sin
Amor - Se te Nota - Cebando Mate -
Composición - etc.
MARTIN SOSA.
- 120 - MUSICA DE CINE
Temas de Grandes Películas: La Balada de
Bonnie y Clyde - Algo Para Recordar - Un
Hombre y Una Mujer - Operación Trueno -
Una Leona de Dos Mundos - etc.
MALVICINO - GINO BONETTI Y OTROS.

PIDALOS EN LAS BUENAS CASAS
DE MUSICA DE TODO EL PAIS

DISCOS OPERASA
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
EN LA CAPITAL FEDERAL Y
GRAN Bs. As.
DE LOS DISCOS **AHORA**

INSTALACIONES FUNCIONALES
DE CASAS DE MUSICA EN 24 HORAS

VENTA DE DISCOS
EN AUTOSERVICIO Y SUPERMERCADOS
SISTEMA NORTEAMERICANO RACK JOBBER

Av. CORRIENTES 1726 - Bs. As. T.E. 40-4859/9760 y 49-2229

ETC, ETC, ETC,

"Zette Six" es un conjunto de un año y medio de vida que se ha permitido el lujo de grabar exclusivamente para una conocida marca de coches que lanzarán un simple como promoción para su clientela. Andrés Solano, primera viola, José Romero, contrabajo, Daniel Reguera, batero, Rubén Pettit, órgano, ganaron el primer festival Beat de la Canción Sureña de este año "De Quema" una canción de Solano, es una de las canciones "fuertes" de este conjunto.



Paula Gales, la cantante de tangos, se divorció de Hugo López luego de dos años de casamiento y del retiro total de sus actividades en el mundo del dos por cuatro. Ahora ensaya insistentemente para recuperar el tiempo perdido y actualizar su repertorio. Sus esfuerzos para olvidar la experiencia casamentera serán compensados con un contrato que le otorga Canal 13 para endulzar el video con sus trinos. Paula dijo desilusionada: "Jamás tornaré a casarme".



En el teatro Astral, estuvo Antonio Priolo visitando a sus amigos los titiriteros de la compañía de Marionetas "Los Pupis", que fue fundada en 1935 en Milán, Italia y que nos visita periódicamente desde hace 18 años. Vienen de actuar en Nueva York, París, Roma, Londres, Berlín, Tokio, Ciudad del Vaticano, Madrid y las capitales de Latinoamérica.

Carlitos Chaplin dijo de "Los Pupis": nos superan a nosotros mismos ilimitadamente.



Gustavo Keresztesachi, mejora notablemente en su estado de salud. Debido al intenso trabajo, este pianista de "jazz sin concesiones", considerado por la crítica internacional como el número uno de América, sufrió un "surmenage". Pero pronto reaparecerá con su famoso trío y la cantante francesa Micheline, que desde hace dos años, reside en Baires. Están muy adelantadas las gestiones con Edgardo Suárez para la apertura de un "taller musical".

Luis Monserrat, un cantor melódico de primera agua, y el maestro Paul Noy, un experimentado director de orquesta. Ambos han formado un conjunto que se dedica exclusivamente al repertorio hebreo e idish. Tienen tal suceso que llegan a realizar hasta 80 recitales tri-cincoales todos ellos en locales como el Plaza Hotel, Alvar, City Savoy y salones de primera línea. Monserrat cantó con Dato Bela, Ferruccio Marzán, Eugenio Nóbil y Roberto Moratore, Icha año.

TE PASASTE, SORDI!

ALBERTO SORDI en

DOCTOR TERSILLI

TECHNICOLOR TECHNISCOPÉ

PROH. MEN. 14 AÑOS

5 OCEAN

REPARTO (M. de Plata)

Y LA MANERA

BALA DE SU BARRIO

El Polaco Goyeneche, María de la Fuente, y el bandoneonista Bala, animaron una restringida recepción que se realizó a la prensa especializada en Pinar de Rocha en Haedo. Luego de una cena a nivel internacional (requintadísima cocina francesa) los invitados (que escasamente llegaban a dos decenas) disfrutaron la velada en la lujosa y originalísima "boite de nuit" que tiene el complejo Pinar de Rocha que, como todos saben, fue originariamente el casco de la estancia de Dardo Rocha, el fundador de la ciudad de La Plata. El periodista Jorge Sturla, jefe de maestra de ceremonias eventual presidiendo a los artistas de una manera originalísima (una especie de prosa rimada). El motivo fue que Pinar será pronto un reducto tanguero... se calcula que la inauguración será en el mes en curso. Lo que todavía no se adelantó es el "cast" que animará la "Casa del Tango" (título provisional), pues se están realizando las negociaciones.

LARRY ES UN FABRICANTE DE RISAS

Hacer chistes, o mimos y conseguir que la gente se olvide de las tristezas y se ría no es tarea fácil. Larry, el "showman de América" es un tipo de "chispa" y mantener un diálogo con un fabricante de risas es como bailar en una cuerda floja. Lo ubicamos poco antes de viajar a Miami...

—¿Por qué te llamás Larry?

—Porque es casi como decir: "la ri..."

—¿Cómo comenzaste, en dónde, contá los detalles.

—Comencé como imitador y mis primeros contactos con el público se remontan a los heroicos tiempos en que había un solo canal de televisión en el país, el 7. De esto hace unos 13 años.

—Imagino que por aquellos tiempos también harías radio, ¿no?

—Acertaste, también integré programas reideros por Radio Belgrano.

—¿Realizaste giras por el interior del país?

—Tantas que ya ni recuerdo.

—¿Y por el extranjero?

—Por Latinoamérica en especial muchísimas.

—¿Cuándo saliste por primera vez del país?

—En 1959, una gira inolvidable que comencé en Chile.

—Aparte de tu profesión de fabricar risas ¿hacés otra cosa?

—Sí, soy uno de los integrantes de la comisión del Sindicato de Variedades.

—¿Estás con Marrone entonces?

—Sí. Imaginate qué risa... Pepilito es un tipo formidable y creo que es muy útil en el puesto que está.

—¿Has editado últimamente un larga duración?

—Se titula "Larryrisas" y se está vendiendo mucho.

—¿Qué contiene?

—Una historia simple. Es un avión "jet" comercial que pertenece a "Aerolíneas Larryrisas". Los pasajeros cómodamente sentados escuchan la voz de la comisaría de a bordo que anuncia las escalas... y así recorremos todo el mundo.

—¿Por dónde empieza el viaje?



LARRY. Se fue a Miami Beach...

—Santiago de Chile... Y allí hay una turista norteamericana que tiene un diálogo sabrosísimo con un "roto"...

—Contalo.

—Ah, vivo! Comprá el disco...

—¿Y luego?

—Brasil, donde recogemos un chiste sobre Pelé. El caso es que "O Rei" ha muerto y está en la antesala del paraíso. San Pedro pide los datos, pero N.S.J. aparece en escena al escuchar al negro y dice: "Pedro, ¿ese es Pelé? Rápido dale la camiseta número diez que estamos perdiendo por 2-0 con el infierno..."

—Muy bueno, y actualísimo.

—Luego vamos a México. Ya se sabe aquí en Argentina como son los astecas, no te quiero cansar, y de allí damos un salto a Estados Unidos. Ahí creo yo que el disco alcanza uno de mis trabajos mejor logrados. La imitación de voces como las de Gary Cooper, Marlon Brando, James Cagney y Frank Sinatra.

—Un festival, para aquellos que recuerdan esas figuras cumbres del cine de Hollywood.

—De Estados Unidos atravesamos el Atlántico y aterrizamos en el aeropuerto de Orly en París. El francés que es un idioma latino se presta mucho para las escenas del "gavión y la percañita". Escenifico como un "macró" (cafishio) le arranca la "grisby" (guita) a la mina. Desopilante.

—¿Próxima etapa?

—De nuevo levantamos vuelo y vamos a Italia donde hice un "gas" en un convento con un paracaidista; que creo es muy bueno.

—Entonces a bordo del jet Larryrisas ¿a dónde vamos a llegar al fin del itinerario?

—Lógicamente a la Madre Patria. Conseguí hacer una imitación bastante buena de Raphael y luego recito "La casada infiel" de Federico García Lorca, por un andaluz, varios personajes más pasando por un árabe y termino con un alemán.

—¿Qué pensás hacer en Miami?

—Trabajar al lado de Verdaguer. Vos sabés que es un rico filón para los hispanohablantes la tropical ciudad del Caribe.

—¿Últimamente qué hiciste en Buenos Aires?

—Animé la revista musical "La Censura" en Palladium que la acabo de dejar por este viaje a Miami.

—Aparte del larga duración ¿pensás hacer otras grabaciones?

—Un simple que debe estar ya listo para la venta. Podés poner en la nota que también animo fiestas, convenciones, lanzamientos de productos. ¡Eh! te creías que eran lanzamientos de paracaidistas. Estás loco...

Con una sonrisa nos despedimos de Larry. ¡Hasta la vuelta!

EL CHACO EN LA VOZ DE CANTEROS

rodean. Como el Río Negro, que fue el primer camino de acceso que tuvimos. El hombre se ubicó en la ribera y vivió... De allí saqué una canción "Sutubi", donde figuran el hombre, el pez y el río..., simbólico, ¿sabés?

Y también tengo engatillada otra: "Taloncito Curtido", una canción que es como si la trajera el viento y que me recuerda la niñez lejana y que florece en los hijos, en los niños



CANTEROS. El Chaco vital.

jugando en la siesta por los riachos o travesando en el monte...

—Inspirado el mozo...

—Solo cuento lo que veo y lo que siento. Y mirá che, ahora voy a trabajar componiendo canciones con Heracleo Pérez un precursor de nuestro folklore litoraleño autor de "Puerto Tirol" y "La Bailanta".

—Pero eso es una noticia, por lo menos para los que siguen el folklore litoraleño...

—Me parece que es un gran paso el que doy. Vos sabés que el camino que deben cumplir los que hacemos estos cantos de la tierra es largo y duro. No se puede llegar a donde uno quiere, de golpe y porrazo.

—El tiempo es fundamental entonces?

—Lógico. El cantor de la tierra, es como el vino que mientras más pasa el tiempo mejora. En mi caso, yo creo que avancé mucho desde mis comienzos. Pero también sé que aun estoy medio "verde" en algunas cosas. Me parece que dentro de 8 años, (un decir nomás) alcanzaré recién la plenitud de mis obras. Es difícil che...

—¿Podemos interpretar eso como que has comenzado a

sembrar en Buenos Aires...?

—Sí. Y aquí me quedo. Buena tierra. Buena gente. Aunque parezca que es una ciudad donde la millonada de seres que hay, aparentemente no se conocen, ni se ayudan, que están automatizados; vos los agarrás a los porteños y rascas un poquito por encima nomás y les aflora un alma grandota, una predisposición para la gauchada verdaderamente fenomenal.

—¿Obras nuevas?

—Hummm... una que pertenece a Hugo Maricó y Miguel Curi, "Unguaraní", es un árbol alto de la ribera del Río Negro...

—¿Lo sentís al Río Negro?

—Todo chaqueño que se precie lo debe sentir. Ese río es como la vida misma de nosotros. Es clarito cuando nace, pero por la época, con sus técnicas y tantas cosas que imponen un sistema de vivir, se va enturbando, che... Las fábricas de tanino le hacen mal al Río Negro, los peces mueren, las aguas son venenosas. Y pensar que por allí subieron los pioneros de mis pagos... Pero no quiero ponerme pesado contándole cosas de mi tierra.

—Sos un fanático del Chaco.

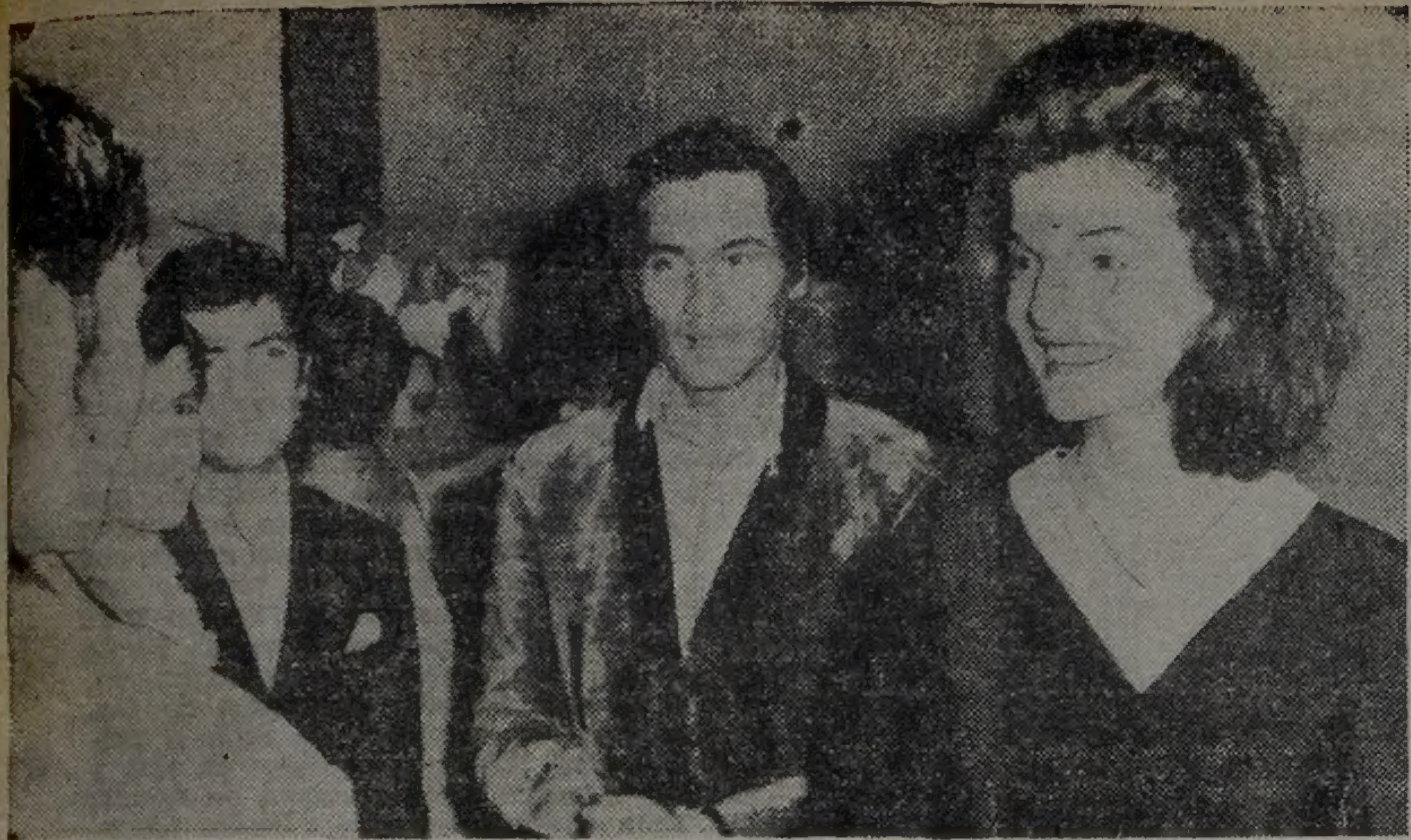
—Es que el Chaco tiene el sortilegio, ese misterio de las tierras que esconden en su seno, como al niño una madre, la savia vital de lo telúrico. Eso es lo que me madura aquí dentro...

La charla con "Piti" Canteros se estira hasta el momento en que caemos en la realidad y volvemos a escuchar los ruidos crepitantes de la redacción. El tiempo vuela. Una promesa para seguirla algún sábado libre con un asadito de por medio. Un "adiós" sincero del juglar de una tierra argentina, nuestra, linda, pujante que desde hace siglos está madurando y ofreciendo los frutos de sus ríos, de sus maderas y de sus gentes, con un sabor auténtico, que solo tienen las cosas verdaderas...

Su Exitó: **CHAROL Y ESPEJO**
Letra: Rolando Cardozo y Ernesto Canteros
Música: Ernesto Canteros

Le lustro señor,
me dice un changuito
con su cajoncito
lleno de primor.
Le lustro señor.
¡Ay! que mundo cruel,
yo que soy su hermano
en vez de la mano
le tiendo los pies.
Descalzo y con frío
gorrión de mi pueblo
pregona en las calles:
¡Se lustra señor!
Mi canto es tan frío
como el crudo invierno,
yo soy la hojarasca

de la vieja plaza
y el viento que pasa
me arrastra con él.
Apoye sus pies
en mi humilde cajón
que charol, espejo
se lo dejaré...
Le lustro señor
me dice un changuito
con su cajoncito
lleno de primor.
Le lustro señor,
¡Ay! qué mundo cruel
yo que soy su hermano
en vez de la mano
le tiendo los pies.



ADMIRADORA. Una de ellas fue Jacqueline. Rafael de Córdoba llegará mañana.

Rafael... de Buenos Aires

El jueves venidero debutará en el cine teatro Opera el notable bailarín hispano-argentino Rafael de Córdoba, "El Inimitable", con su ballet compuesto por 16 miembros, con los cuales arribará mañana lunes. Rafael nació en el barrio de Almagro, en una vieja casona de la calle Senillosa. Se fue del país cuando tenía solo 12 años, y es el único argentino que triunfó en España y en todo el mundo como "bailaor" español y bailarín de ballet. Siempre regresó a nuestra tierra con dilatados intervalos.

Su debut fue como "partenaire" de Rosita Segovia en el "Minuit" de la ciudad de México. Ella es hoy la primera "ballerina" del Ballet Español de Antonio. Rafael de Córdoba pasó de México, naturalmente, a Estados Unidos, pero su ansia de superación lo hizo retornar a la Madre Patria. Para un foráneo meterse bajo la piel el espíritu y la sensibilidad de los "bailaor" es casi imposible, pero Rafael lo logró con estudios y viviendo en cuerpo y alma la vida española. Se extasió ante el derroche

de color de los cuadros de Goya, se impregnó del perfume madrileño en "noches de tascas". Rememoró el recuerdo de la Malena, la Bambá y la Mejorana. Vio en carne y hueso a los mejores y los tuteó. Estudió con los mejores maestros y tuvo vía libre en los prohibidos reducidos del mundillo calé. Bebió en las fuentes...

La fama rápidamente se le pegó a su vera. Pero siguió estudiando. Tomó lecciones de técnica clásica con Sergio Panajeff, el célebre bailarín ruso, y un buen día entró de guapo no más en la villa del oso y del madroño, la cuna del flamenco, y se metió al público en el bolsillo. Luego, de eso, vino la fama y las giras: toda Europa, Escandinavia, Medio Oriente. En Barcelona filmó un corto para la BBC de Londres. En Roma integró el reparto de "L'ultima notte d'amore", junto a Amedeo Nazzari; "Danzas de España", con Walt Disney; "L'Etoile de Roma", con Yves Montand, Trenet, Chevalier... Rafael de Córdoba nació en Buenos Aires y triunfó en España y el mundo.

COMIENZA EL VERANO EN MAR DEL PLATA...

Si, y no se asuste ni piense que estamos locos, el próximo día 9 una invasión artística caerá sobre Mar del Plata, y a ella se sumará una gran delegación de periodistas. El motivo es uno y concluyente: ese día, y a lo largo de tres jornadas, se realizará el Primer Festival de la Televisión Argentina.

—Pensamos premiar a los mejores programas y a las más calificadas figuras de nuestra televisión en todo el país.

Los señores Rodolfo Coppari y Francisco Contarelli, miembros de la Comisión Organizadora, se llegaron a CRONICA con el fin de darnos mayores detalles y mostrarnos, a manera de primicia, el lobo marino hecho a mano en nuestra Capital, con un peso de 3500 kilogramos y que llevará un pedestal con forma de pantalla televisiva.

—¿De qué manera serán nombrados los ganadores?

—Con la presencia de periodistas de todo el interior, se formarán ternas secretas de los mejores programas de cada canal y, finalmente, se hará entrega de las distinciones. Esos premios corresponderán al año 1969 y el primer semestre del presente,

siguiendo todo, las mismas normas que rigen en APTKA.

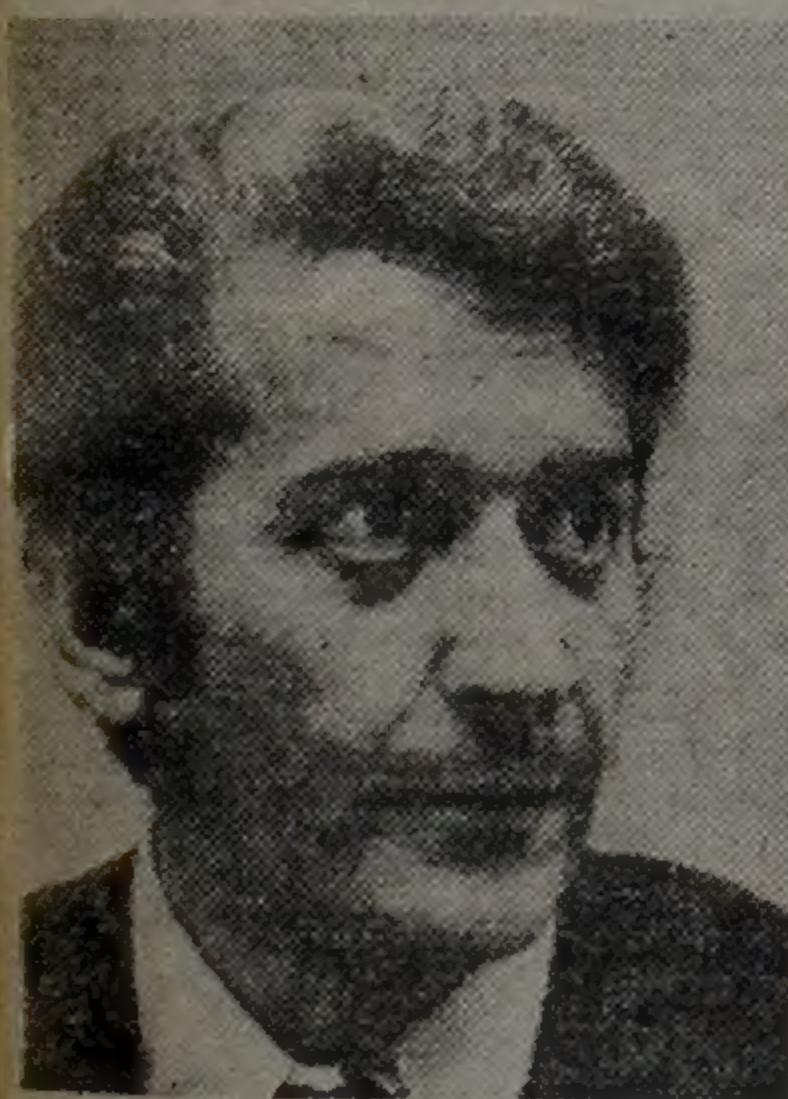
—¿Se tiene un cálculo aproximado de la gente que irá?

—En artistas serán casi doscientos y, entre periodistas aproximadamente unos cuarenta.

—¿Qué pasará en esos días de Festival?

—El día 9 viajarán. El 10 habrá una recepción y tendrán la jornada libre, el 11 será un día completo de camping con fútbol, básquet, bochas, juegos de cartas en Villa Marista, camino de Camet, y en una extensión de 40 hectáreas. El día 12 tendremos almuerzo, y a las 20.30, será la entrega de premios en un palco de 100 metros cuadrados y, a medianoche, será la gran cena de gala en el Hostal de los Reyes, frente al Torreón.

El primer Festival de la Televisión tiene el apoyo de la Comisión Municipal de Turismo, la Municipalidad y el comercio marplatense. Estas jornadas, según sus organizadores, pueden llegar a reemplazar al evento cinematográfico: "este será un festival ciento por ciento argentino y popular bien popular...". Y ya entonces, la temporada comienza...



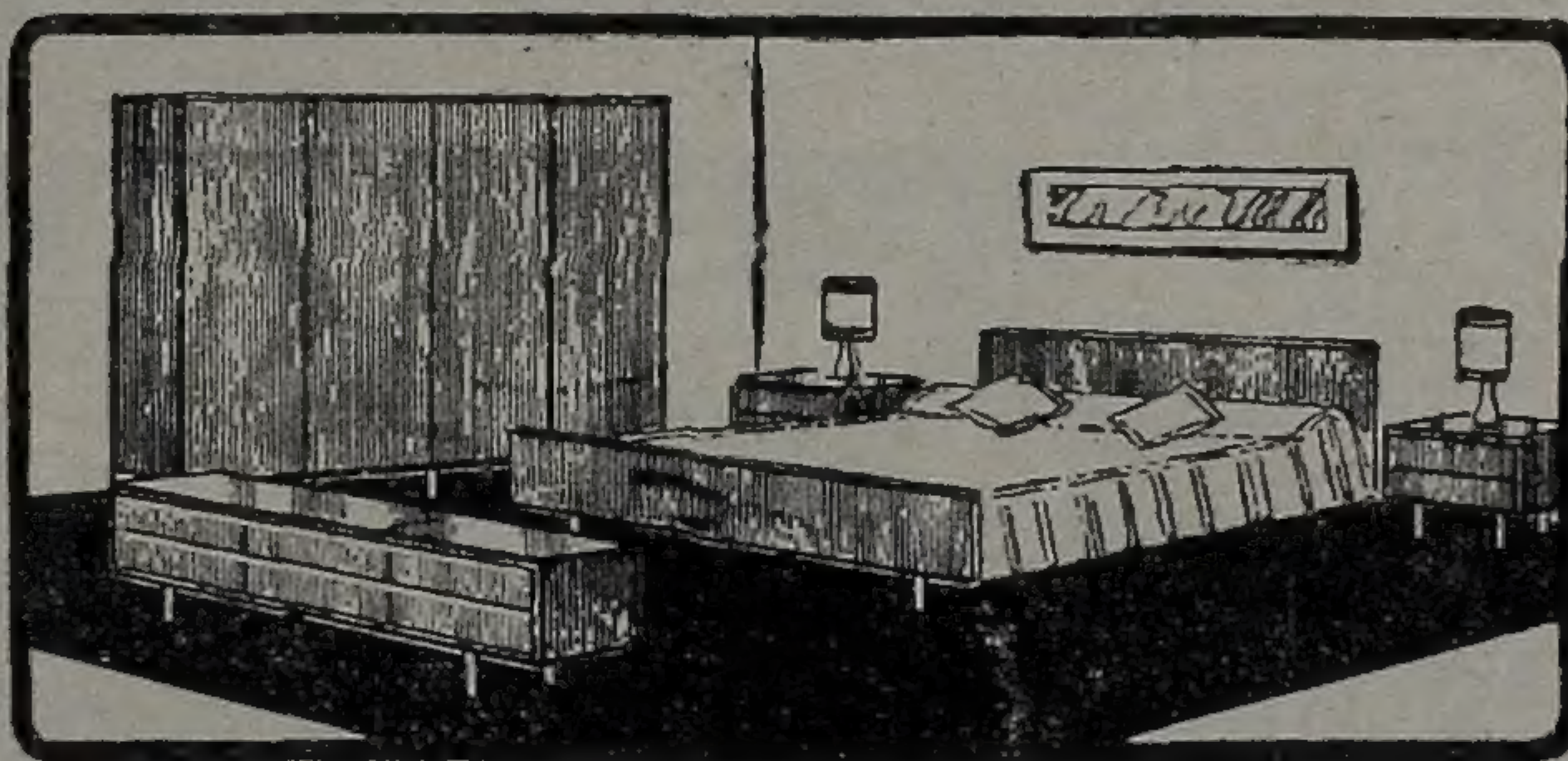
COPPARI. Un organizador.



LOBO. Figura para premiar.



Noticia Sensacional !!! sólo HECTOR AMADO S.A. puede vender así!



JUEGO DE DORMITORIO

EN PETERIBI - DISEÑO FUNCIONAL
ESTILO AMERICANO
CAMA CON MESA DE LUZ
COMODA CON ESPEJO
CON O SIN ROPERO

m\$**1.000** POR MES
SIN NINGUN ANTICIPO
\$ 10 POR MES

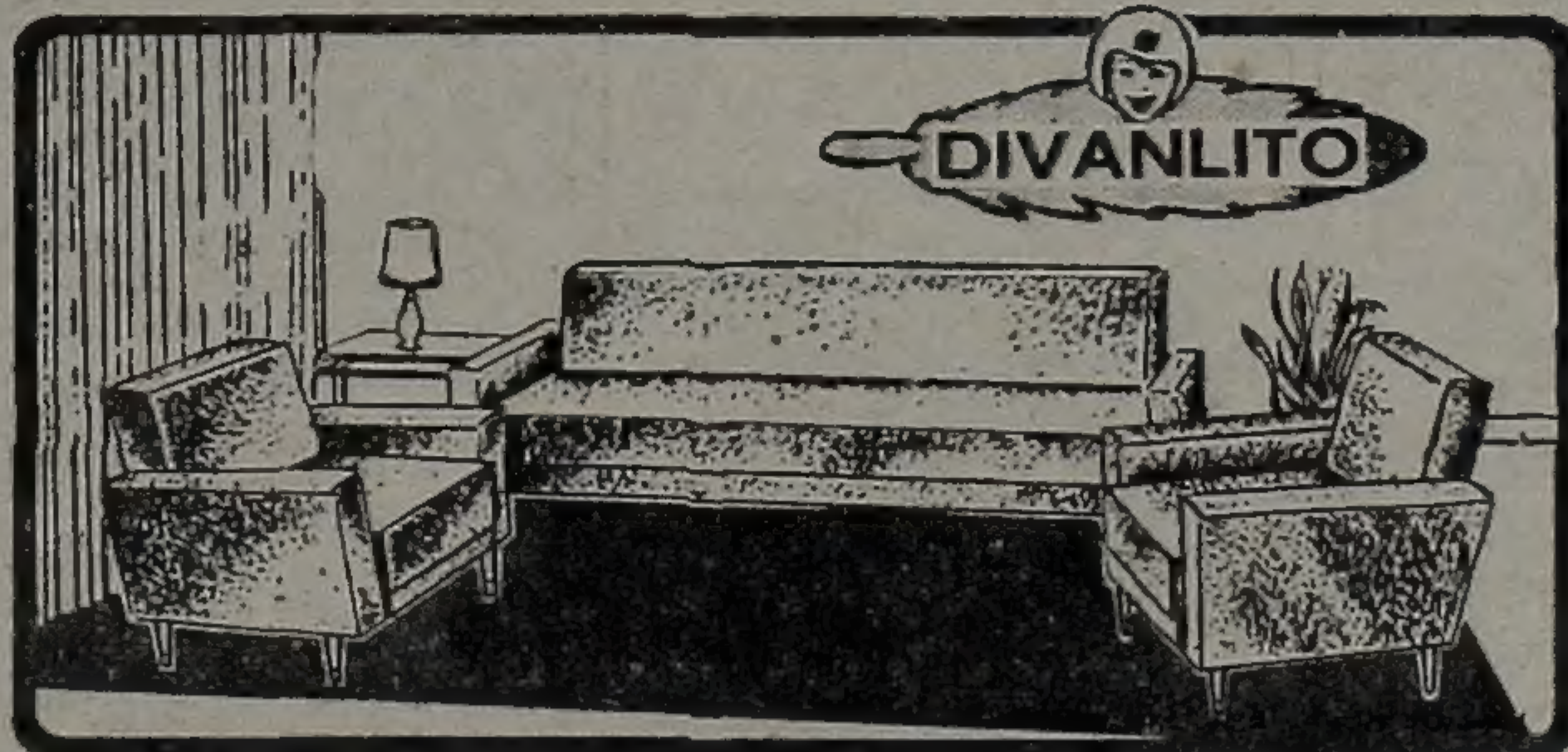
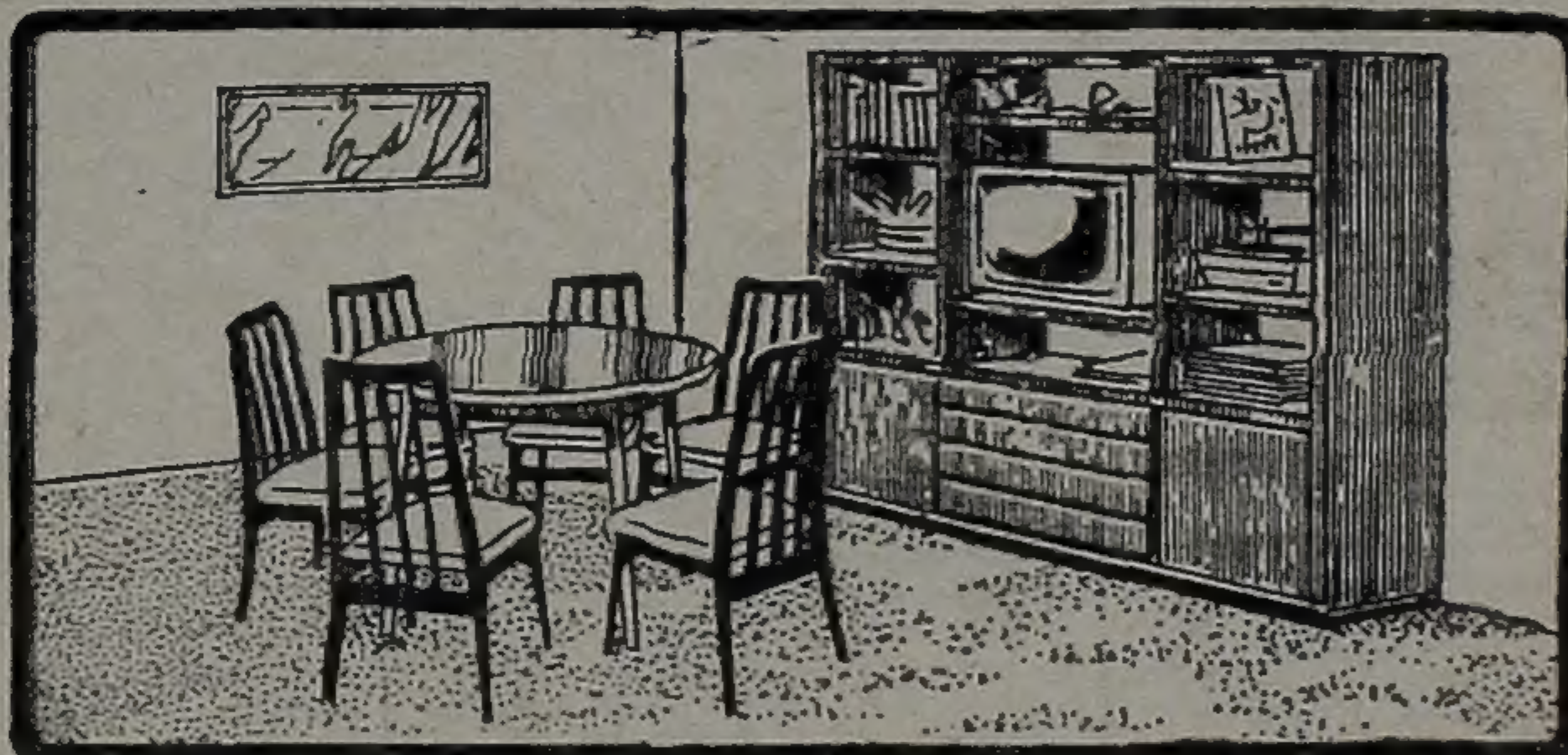
JUEGO DE COMEDOR

MESA DE PETERIBI CON 6
SILLAS TAPIZADAS A ELECCION

MUEBLE MODULAR

EN PETERIBI - DISEÑO FUNCIONAL
ESTILO AMERICANO

m\$**1.000** POR MES
SIN NINGUN ANTICIPO
\$ 10 POR MES



SILLONES Y DIVANES - JUEGOS DE LIVING Y LIVING CAMA

ELEGANTE DISEÑO - MAXIMO CONFORT
TAPIZADOS EN FINISIMAS TELAS
GUARDARROPA INTERIOR PARA
ALMOHADAS, SABANAS y FRAZADAS
COLCHON GOMAPLUMA PIRELLI

m\$**1.000** POR MES
SIN NINGUN ANTICIPO
\$ 10 POR MES

AMOBILIAMIENTO
INTEGRAL
PARA COCINAS

Chyc

ARMARIOS DE PIE CON PILETA
DE ACERO INOXIDABLE RINCO-
NERAS CAMPANAS PURIFICADORAS
ARMARIOS COLGANTES, ETC.
TODOS LOS MODELOS y MEDIDAS

m\$**1.000** POR MES
SIN NINGUN ANTICIPO
\$ 10 POR MES



HECTOR AMADO S.A.

BOLAÑOS 1136 - LANUS ESTE
TEL. 241-5181-5182-5183-5184-5185-5186-5187-5188-5189

FOLKLORAMA

Torres Vila

Nuestro folklórico está pleno de figuras jóvenes. De allí su vigencia, su fuerza y su frescura. En esta sección siempre han desfilarado figuras ampliamente conocidas. De vez en cuando es bueno colocar gente nueva (eso no quiere decir que sea desconocida) y un nombre que ya está tomando cuerpo en el gran público es Carlos Torres Vila.

La breve vida artística de Carlos tiene una larga y accidentada trayectoria donde se destaca una gran vocación.

—Desde adolescente me gustó el folklórico que fue y es más que un sano esparcimiento. Yo siento (aclara Torres Vila), la necesidad de interpretar el cancionero nativo sintiéndolo desde sus raíces mismas.

—Buena intención.

—Claro, pero también a las intenciones hay que concretarlas con trabajo y disciplina en este caso disciplina artística.

—¿Cómo comenzaste?

—Cantando en algunas peñas, y allí fue donde me descubrió uno de los muchachos más inquietos del mundo del folklórico: Hernán Figueroa Reyes... Me orientó como un gaucho, como amigo y me aconsejó presentarme en el Quinto Festival de Baradero, realizado el año pasado. Allí fui la revelación.

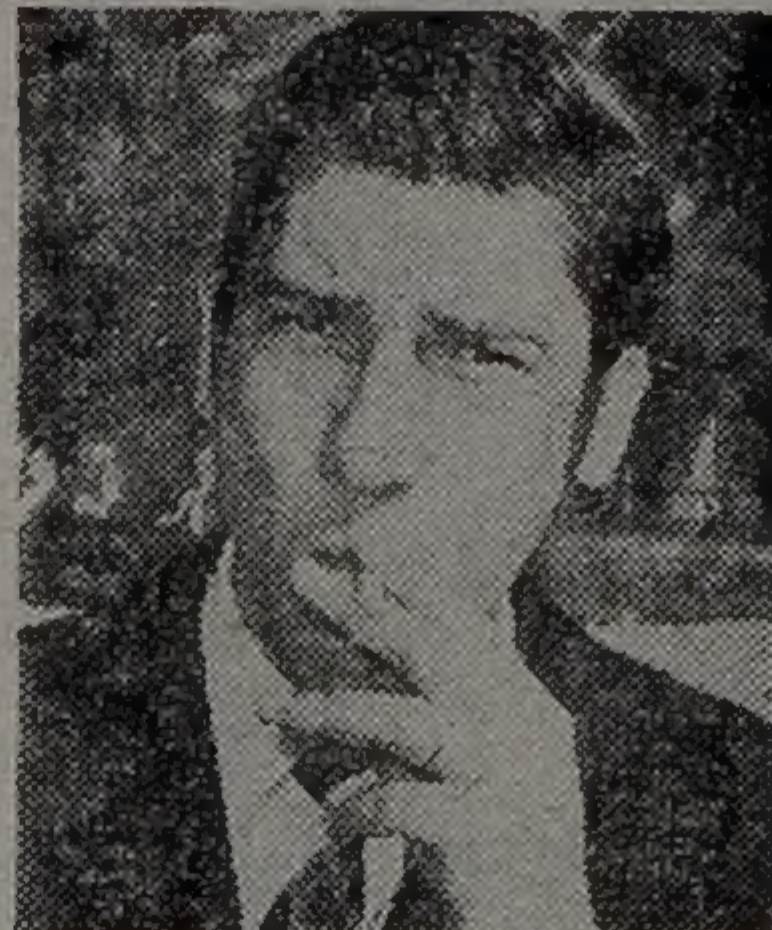
—¿Y luego?

—Bueno, el Canal 13 me contrató como artista exclusivo de Sábados Circulares. Allí comencé la segunda etapa de mi carrera.

Carlos Torres Vila tiene ahora 22 años. Desde su niñez transcurrida en Los Toldos, en la provincia de Buenos Aires hasta la realización plena de su vocación han pasado años de lucha y también de perfeccionamiento. Su voz rica en matices, y una guitarra manejada con sabio sabor folklórico, auspician a este joven intérprete un lugar destacado en el panorama musical



T. VILA. "Muchacha".



ZITARROSA. Chamarritas.



CHANGO RODRIGUEZ. Viene, graba y luego se va.

nativo. Grabó un simple recientemente con dos temas: "Boquita de cereza" y "Muchacha"...

• "B"

En la actualidad, el ídolo uruguayo de la canción es Alfredo Zitarrosa, un cantor que se autotitula "decidor" y no cantor. Tampoco quiere rotularse como folklórico. Pero la verdad que sus chararritas y sus milongas ciudadanas y camperas acompañadas por tres guitarristas de primera agua (también orientales) son cantadas por todos. Zitarrosa actuó dos veces solamente en Buenos Aires: fue en el Teatro ABC hace algunos meses, con llenazo absoluto. Entre sus canciones (a veces ácidamente realistas) las hay algunas con un lirismo puro y transparente como "Milonga de ojos dorados". Según nos enteramos por un "hilo secreto" de comunicación, estaría en tratativas con Sábados Circulares de Canal 13. Si se concretan las negociaciones, sería el primer contacto con el gran público argentino "en vivo y en directo". Grabó ya cuatro larga duración en nuestro país que se agotaron rápidamente. En Sábados Circulares podría brillar —¿por qué no?— otra gran figura del folklórico o (como dice Zitarrosa) del "canto popular" con este "decidor" oriental...

Cordobeses

El Chango Rodríguez es un enamorado de su tierra. Y la verdad que en su Córdoba ha logrado reunir lo útil a lo agradable. Es una de las pocas figuras que gana lo suficiente con sus presentaciones, a lo largo y a lo ancho de la provincia, como para no "bajar" a trabajar a Buenos Aires. Y por estos pagos solo viene a grabar. Hace algunas semanas vino. No lo pudimos detectar, pero en cambio nos mandó de regalo a un trío juvenil que forman Ricardo Ariel (canto), Oscar Pérez (recitado) y Pablo León (proyector) o sea técnico, en diapositivas. Ellos hacen un espectáculo denominado "Apología del Labrador". Están aquí y dentro de poco se darán a conocer. Suerte.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Cor'tes 1755, 40-5630. 7575, 14.45, 17.25, 20 y 23.35. Suc. Arg. 15.10, 17.45, 20.20 y 23. EL El gran suceso del año

Borsalino

(Pim18). Por primera vez juntos rivalizando en audacia, peligros y amores, Jean-Paul Belmondo y Alain Delon. Eastmancolor. Loc. en vía. 3 días de anticipación.

★ AMBASSADOR. Lav. 777, 392-9700. Últimos días de éxito. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Loin Sandrini en el filme más cómico.

★ EL PROFESOR PATAGONICO (S.R.) Fictio. O. Gill, Juan y Juan la 7ª Belizada y la Dir. de F. Ayala. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic. Jueves: Cromwell, hombre de hielro, c/R. Harris y A. Guinness.

★ AMERICA. Callao y Santa Fe. WOODSTOCK

c/Joan Baez, Joe Cocker y gran elenco. Dir.: Michael Wadleigh, tec. Loc. en vía. c/50 ant. A las 13.25, 15.40 y 22. Notic.

★ ARIZONA. Lavalle 727, 392-9367. 13.15, 16.30, 19.45 y 23.10.

El Amor Matrimonial

14.45, 18 y 21.25. Extraña compusión. Extraord. doble prog. Cont. (Pim18). Sábado, trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1165, 35-7931. 14.45, 16.25, 18.45, 21 y 23.15. ISADORA. c. Vanessa Redgrave (Pim18). Martes: Barrabás.

★ ATLAS. Lavalle 869, 392-1936. 13.10, 15.30, 18, 20, 23 y 23.35. Pannavision y Technicolor, con Steve MacQueen y Sharon Farrell en:

EL BRIBON

(Pim18). Basada en la novela de W. Faulkner. A las 13, 15, 17.30, 19.5 y 22.35. Not. Arg. Sábados F. trasnoche a la 1.15 h. Loc. num. en venta para tres días.

★ ATLANTIC. Belgrano 1200, — 23-2724. Ch. Bronson en:

EL GRAN ESCAPE

La herta inolvidable. S.R. Cont. 392-9775, 15, 17, 19, 21 y 23. Not. 7 de la nueva generación del cine brasileño.

MACUNAIMA

(Pim18 años). ★ AVENIDA. A. Mayo 675, 33-5626. 13, 17.25 y 22.15.

LO QUE LOS DIOS QUIEREN DESTRUIR

con U. Breyer y R. Henningler; 15.20 y 20.10 hs.: Pescador pescado, con J. Lewis, en Tech. (S.R.) \$ 1.50.

★ BARRIZ. Sup. 482, 392-0336. 12.30, 15.55, 19.5 y 22.20 hs.;

PATTON

con George C. Scott y Karl Malden. Panav. color de luxe. S.R. Excl. en esta sala. 15.35, 18.45 y 22. Not. ★ BROADWAY. Ctes. 1165, 35-2345. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40, 23.

SUENO DE REYES

(Pim18). La mejor interpretación, de Anthony Quinn, secundada por Irene Papas e Inger Stevens, en Tec. 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45. Not. Loc. vía. 3 días ant. Sáb. trasn.

★ CALLAO. Callao 27, 40-1893. Gran premio de Cannes. 15.30, 18, 20.30 y 23.

M.A.S.H.

(Pim18). Tec. 14.50, 17.30, 20 y 23.30. Variedades.

★ CASINO. Malpá 355, 45-0202. — A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Walt Disney presenta:

CUPIDO MOTORIZADO

R. Con Dean Jones, Michele Lee David Tomlinson, Direc. R. Stevenson. Tec. 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Var. y Not.

★ CAPITOL. S.R. Fe 1848, 44-2379. 13.10, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5 hs. Donald Sutherland, Tom Skerritt y

DICK TRACY

Por Chester Gould



S. Neherman, color de Luxe, Pan. M.A.S.H.

(Pim18). 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. — Notic. Sábado trasnoche 1.15 h. 38-2698. Cont. 15, 19 y 23: Busty Hoffman en:

★ PERDIDOS EN LA NOCHE

17 y 21 hs., C. Deneuve en: La amante que volvió. 14.30: Varied. (Pim18).

★ COLISEO. Charcas 1119, 44-0242. 41-1115. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 23 horas:

★ OH, QUE BELLA GUERRA con Laurence Olivier, John Mills, M. Redgrave, R. Richardson, Dirk Bogarde, P. Calvert, J. P. Cassel, J. Clements, J. Hawkins, K. Moore y muchos más, realizado por R. Altendoroush en panav. y tec. (Pim18); 14.50, 17.25, 20 y 22.35: Suc. Arg.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046, 49-0362. 15.5, 17.15, 19.30, 21.25 y 23.20:

★ NOCHES BLANCAS DE SAN PETERSBURGO de la inmortal novela de Dostoienski. En radiantes colores. 14.30, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.5: Notic. (S.R.)

★ ELECTRIC. Lav. 836, 392-1816. UNA CUERDA, UN COLT con Michele Merzier. La venganza de los mercenarios; con B. Steele. (Pim14a).

★ GAUMONT. Rivad. 1635, 40-3050. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, en 70 MM Todd-Ao-Sonido estereof. con Burr Lancaster, D. Martin, Jean Seberg, H. Hayes, G. Kennedy en:

★ AEROPUERTO

(Pim14a). Basada en la famosa novela de Arthur Hailey, con J. Bisset, Van Heflin; 13.30, 16.25, 19.25 y 22.25 hs.: Notic. Loc. num. en vía, con 3 días antec.

★ GLORIA. Av. de Mayo 1225, 38-9966. Extr. estr.: Querido profesor. La guerrillera de Villa; con C. Sevilla, Colores. No-Do, S/R.

★ GRAN MITRE. B. Mitre 1332, 38-5391. 13.45, 17.35, 21.15: 20 kilos de lios; T. Curtis. 15.45, 19.35 y 23.13: Texas a través del río; Alain Delon. Cont. S/R. Plat. \$ 1. Hoy en Trasnóche: Cómo me enseñaron a amar. (Pim18).

★ GRAN REX. Ctes. 857, 392-8400. EXTRAORDINARIO EXITO A las 12.55, 15.25, 18, 20.35 y 23.10, John Wayne, Geoffrey Deuel y Pamela McMyler en:

★ EL REY DEL OESTE (CHISUM) Dir.: A. McLaglen. Panavision. A las 12.45, 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Arg. y Variedades.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882, 34-1493. Exitos sensacional. 12.30, 15.40, 19.10 y 22.40;

★ MUCHACHO

con Sandro, J. Eory. 14, 17.20 y 20.45: Un gaucho con plata. S/R.

★ HINDU. Lavalle 545, 392-1114. 13.10, 15.35, 18, 20.30, 23 hs.: Charles Bronson y Marlene Jobert.

★ EL PASAJERO DE LA LLUVIA (Pim18a). Un filme de René Clement. Eastmancolor. 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn

★ IGUAZU. Lavalle 910, 392-1431. 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23 hs., Bruno Dietrich:

★ KAMASUTRA (El arte de amar) Tec. (Pim18). 13.10, 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.45: Suc. Arg.

★ IDEAL. Suipacha 378, 35-3309. Café. Extraord. estreno. Super cinerama Ideal presenta, a las 14.25 17.10, 20, 22.45. Sábado en trasnoche a la 1.10 h.:

★ La Batalla de Neretva (Pim14). Panav. 70 mm. Eastmancolor. Con Sylva Koscina, Y. Brynner, O. Welles y C. Jurgens. ¡La más imponente epopeya de "Guerrilleros"!... 14.10, 16.50, 19.40 y 22.25: Suc. Arg. y Variedades.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334, 40-7143. Un filme ciento por ciento porteño, interpretado por M. A. Bisutti y N. Aroldi, en Eastmanc. 13, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.15:

★ CON ALMA Y VIDA (Pim18). 15, 17.40, 20.20 y 22.55: Not. Entr. en venta 2 días de ant. Hoy Trasnóche: 1.20 h.

★ LOIRE. Cor'tes 1524, 49-1900 (Road-show de arte). 13.25, 15, 17, 19.20, 21.10; s/n.: 23 hs. Serio testimonio sobre el mundo mental del ser humano, de Nelo Risi:

★ DIARIO DE UNA ESQUIZO. FRENICA. Próx. estr.: La corriente de la vida.

★ LORCA (Cineforum de Arte). Corrientes 1428, 40-5017. Cont. 13.20, 15.20; loc. num.: 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10. Est. excl. en Latinoamérica:

★ WEEK END de Jean Luc Godard. Tech. (i18); 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50: Not. Arg. M. Darc y Jean Yanne. Sábado trasnoche, 1 h.

★ LORANGE. Ctes. 1372, 45-7886. Road-show de arte). 13.40, 15.50; num.: 18.15, 20.35; s/n.: 22.50. El último filme de Bergman, un retrato descarnado de seres que se destruyen queriendo amarse:

★ P A S I O N (Pim18a). C. Ullman-Von-Sydw. 13.20, 15, 17; num.: 19, 21.10; s/n.: 23 horas:

★ EL GOLPE DE ESTADO Mañ.: Rey por inconveniencia.

★ MANDRAKE El Mago

★ LA BATALLA DE XANDU ENTRA EN SU FAZ CULMINANTE!

★ ¡SALGAMOS POR EL OTRO LADO!

★ GRUPO 2. ¿DÓNDE ESTÁN?

★ ¡ATRAPADOS EN ESTE MALDITO TUNEL!

★ DORADO RIVER VIDEOS

★ LOS ANGELES. Cor'tes. 1770, 40-3742. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY

Loc. num. a las 12.15, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: Notic. y

★ CUPIDO MOTORIZADO en Tecnol. Mil y una aventuras en la película más divertida.

★ LOSUAR. Ctes. 1743, 40-6100 (Road-show de arte). 13.10, 14.50, 16.45; num.: 18.50, 21; s/n.: 23 hs. Antonioni y su patético testimonio de una sociedad de consumo:

★ ZABRISKIE POINT (Pim18). Próx.: Perdidos en la noche, de J. Schlesinger.

★ LUKOR. Lavalle 669, 392-3393. 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Alain Delon, Jean Paul Belmondo,

★ BORSALINO (Pim18a). en Eastmancolor 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: Suc. Arg.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230, 87-9636. Cont. desde las 14 a las 0.30 hs., 14.15, 17.10, 20.10, y 23.5: Kamasutra, c/B. Schone. 15.30, 18.25 y 21.25 Matrimonio perfecto. Pim. 18. Sábado noche pl. num.

★ METRO. Cerrito 570, 35-4219. 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23:

★ Un Extraño Amor (Pim18). en Colores. Peter O'Toole, S. York, J. Craig. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Not.

★ METROPOLITAN. Cor'tes 1343, 40-0818/1064. A las 15.10, 18.30 y 22: Suc. Arg.; 15.35, 19 y 22.25: C. Eastwood, T. Savalas, D. Sutherland, Don Rickles en:

★ El Botín de los Valientes (Pim14a). Metroncolor. Pantalla gigante 70mm. Sonido estereofónico completo. Sábado trasnoche, a las 1.30. Loc. en vía, para hoy y 3 días sig. Bol. de 10 a 23 hs.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. — A las 13, 14.40, 16.40, 18.30, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. y Dyango y S. Giménez en:

★ EL MUNDO ES DE LOS JOVENES (S.R.). Un filme alegre. En colores.

★ MUNDIAL. Ctes. 959, 392-3545. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: LOS INVENCIBLES, con John Wayne, Rock Hudson. (S.R.) Pl. \$ 1.15.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. A las 12.20, 14, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Suc. Arg. y

★ Joven, Viuda y Estanciera Lolita Torres; J. Barreiro, I. Qui-

ros, L. Rinaldi, E. Lucena. Color. Próx.: Amor, ayúdame. A. Sordí.

★ NOVEDADES. Florida 364. 45-5153. A las 12, 13.45, 15.35, 17.25, 19.13, 21.5, 22.55: Twinky. Comedia. Ch. Bronson, S. George y M. Craig.

★ OCEAN. Lavalle 739, 392-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.15. Alberto Sordi en:

★ DOCTOR TERSILLI (Pim18). en tec. con E. Stewart, C. Gora y F. Maggio. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic.

★ OPERA. Cor'tes 860, 35-1335. A las 14.55, 17.30, 20.5 y 22.45: Un impacto mundial estreno latinoamericano:

★ Borsalino con J. P. Belmondo, Alain Delon y C. Rouvel. Dir.: Jacques Deray. Eastmancolor. (Pim18a); 14.30, 17.5, 19.45 y 22.30: Suc. Arg. Jueves, a las 22.30, un espectáculo deslumbrante:

★ RAFAEL DE CORDOVA Ballarín Nº 1 de España y su GRAN BALLET.

Un programa excepcional con "EL AMOR BRUJO" y otras creaciones. Una semana solamente. Loc. en venta. Pull. \$ 4.50 (Ley 18.188).

★ PARAMOUNT. Lavalle 845, 392-9999. Metro Color, 13.10, 15.30, 18.5, 20.30 y 23.5:

★ EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE (Pim18). 13, 15.15, 17.35, 20.15 y 22.45: Not. Loc. num. Sáb. trasn.

★ PARIS. Lavalle 769, 392-2016. Continuado. Estreno. 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.:

★ LA CIUDAD DEL VICIO (Sadismo y Sexo). 14.30, 18.15, 21.20 El matrimonio perfecto. Not. (Pim18). Sáb. Trasn. El matrimonio perfecto

★ PLAZA. Corrientes 939, 392-7677. Café. Últimos días. 15, 17.25, 20 y 22.45: Var. y Notic. 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10. D. Hoffman y Jon Voight, dirigidos por John Schlesinger en:

★ PERDIDOS EN LA NOCHE (Midnight Cowboys). (Pim18).

★ PREMIER. Cor'tes 1565, 46-2113. 13.30, 16.25, 19.30 y 22.30:

★ El Gran Escape (S/R). Color. Ch. Bronson, Steve McQueen; 15.5, 19.5 y 22.10: Suc. Arg. Sábado, trasnoche.

★ PRINCESA. Sup. 460, 392-1112. 14.5, 18.25 y 22.45. El chan siciliano. Tec. 12.5, 16.25 y 20.45: La primavera de una solterona. Tec. (Pim18a). \$ 1.60.

★ REAL. Esmeralda 425, 392-3600. Cont. desde 12 hs. Pl. \$ 1.20. Nuevo Gran Festival de la Risa, con los más divertidos personajes, en Tech. Notic. Argentina y Extr.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925, 35-1850, 15.35, 19.25 y 23: Kitosch; c. G. Hilton. 13.40, 17.30 y 20.10: Los tres despiadados; c. R. Harrison y R. Hondar. S/R.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780, 45-9448. Cont. (Pim18). La torre del amor prohibido; con Terry Torday. Guerra a la italiana;

★ ROTARY. Cor'tes 565, 49-7061. Cont. 12 a 24 hs. Not. Skidoo. c. Jackie Gleason (Pim18a).

★ BELGRANO. Belgrano 2355, 75-5619. 15.10, 17.50, 20.30, 23.5: Perdidos en la noche, D. Hoffman y Jon Voight; 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Varied. Trasnóche: Los Angeles salvajes.

★ CABILDO. Cabildo 2347, 73-3852. 16, 19.30 y 22.50: El profesor patagónico; 14.30, 17.50 y 21.1: La gulta, con N. Briskel. Cont. S/R.

★ CUMBRE. García del Río 1127, 70-5572. Cont. Plazeta \$ 1. CScope. Tec.: 16.20 y 21.45 hs.: Espiases Kirk Douglas; 14 y 19.30: Por quien doblan las campanas. G. Cooper, I. Bergman. (S.R.)

★ G. BELGRANO. Cabildo 2165. 78

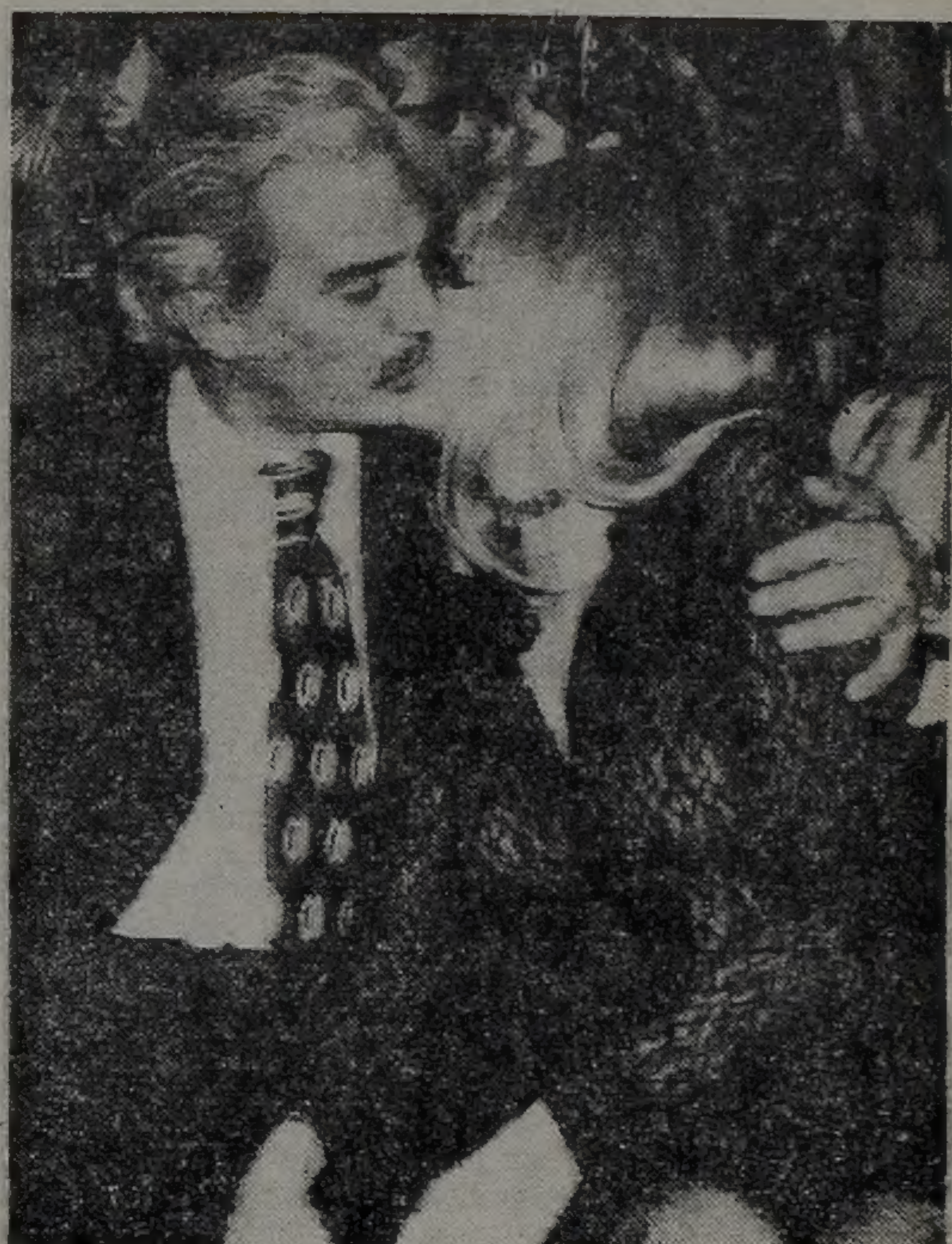
LAS ULTIMAS



POR SIEMPRE EL PRINCIPE Y LA CORISTA

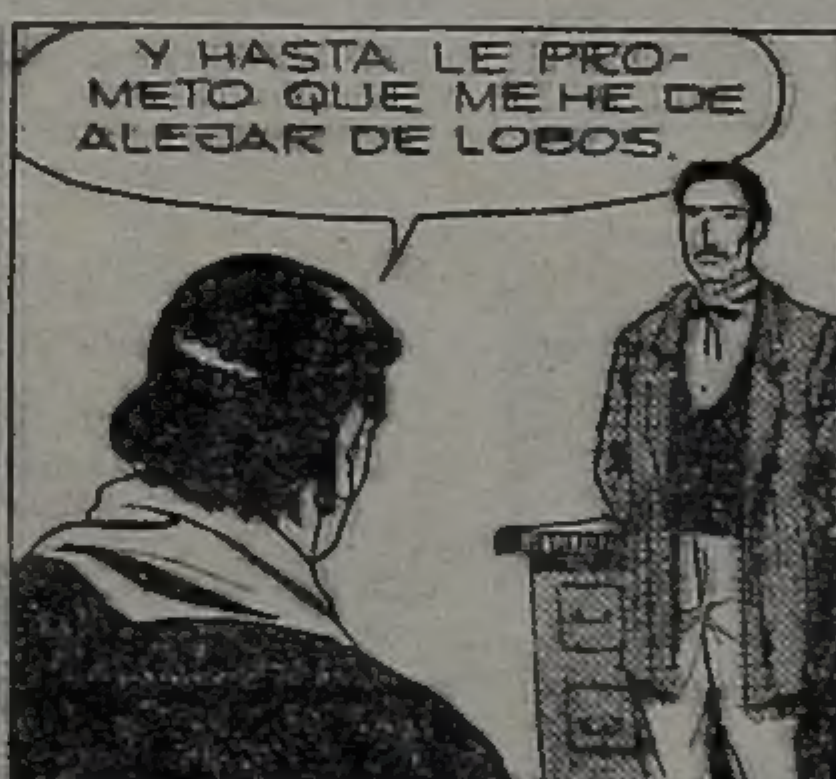
Pocos lo sabían. Entre esos pocos, estábamos nosotros. En un reportaje que le hicieramos tiempo atrás, nos contó sus "planes de casorio". Y el martes 29, Susana Brunetti pasó a ser la esposa del empresario Alberto González. Un día antes habían llegado los papeles de México que los convertía en marido y mujer. Así y todo, fueron pocos los que se enteraron del arribo a buen puerto del noviazgo. En la noche del jueves, la pareja estuvo en Caño 14. Allí nos revelaron la noticia: "ya estamos casados", gritó Susana. "Y el regalo de bodas?", preguntamos curiosos. "Un coche último modelo", contestó la vedette. "Por lo que esta boda va en coche", bromeamos con cara de cólicos, aludiendo al costoso regalo de González a Susana Brunetti, hoy, su señora. "¿Dejas la revista?", seguimos. "Si, por lo menos este año o lo poco que falta para terminarlo, y el que viene. Te imaginás lo ridículo que sería discutir el cachet con mi marido, en caso de trabajar en el Maipo. Además, quiero volcarme a la comedia, donde encuentro más condiciones para expresarme". La luna de miel, por ahora, interrumpida. Muy posiblemente, hoy se encuentren en Mar del Plata disfrutando de una "escapadita" al trabajo ambos. El 25 de este mes, festejarán el acontecimiento con una copa, brindando también ese día, por el cumpleaños de Susana. "Todavía no sabemos si hacerlo para amigos muy íntimos, en mi casa, o alquilar una residencia para tirar las mesas por las ventanas", concluyó doña Susana Brunetti de González. Nos debe el tradicional pero divertido placer de tirarle arroz...

Y también, de última como corresponde a esta sección, estamos en condiciones de informar sobre el divorcio de Martha y Chiche; la reconciliación de B. B.; la boda de Soledad y otras cositas muy sabrosas que ampliaremos en nota del próximo número. Todo debidamente confirmado y hasta con el nacimiento de un noviazgo que dará que hablar, por lo imprevisible, y el anticipo de un casamiento. Por lo que puede apreciarse, la primavera ha influido en gente de la farándula.



JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo



SUR

★ **BUN ORDEN**, B. Irigoyen 1521, 23-7385. Continuado.
★ **KAMASUTRA** (El arte de amar) con P. Khambatta, en color; 15, 18.15 y 21.30. El matrimonio perfecto, con Eva Christian y Ghunter Stol. (P.18). Próxim. estr. Borsalino, c. Alain Delon y ¿Dónde está Jack?
★ **R. INDARTE**, R. Indarte 44, 612-5500, 14.30, 18.30 y 22.30. Con alma y vida, c/m. A. Bisutti y N. Aroldi; 16.4, y 20.50. Deliciosamente amorosa, c/m. Leblanc. (P.18). Sábado noche plat. num.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA**, G. Mosconi 3360, 50-5008. Cont. Plata 5. I. C'Scope. Tecn. Doce del patibulo, Le Marvín; Los cañones de San Sebastián, A. Quinn. (P.14/15a.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE**, Coenen 3256, 50-4443. Cont. 13.30 hs. Pl. 5. I. C'Scope. Tecn. Lucha de gigantes, J. Wayne, K. Douglas; La fuga de los generales, Paul Newman. (S.R.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN**, Buenos 2586, 51-5133. Willie Boy; Trampa para mata. La venganza del vampiro, Com. ★ **25 DE MAYO**, Teatrín 4428, 51-1830, 14.10, 18 y 22.15. Con alma y vida, María A. Bisutti y N. Aroldi; 16.10 y 22.20. Debutantes en el amor (P.18).

AVELLANEDA

★ **CABILDO**, El profesor patagónico; la farsa; En mi casa mando yo.
★ **COLONIAL**, — El amor matrimonial; Estraña compulsión; Los italianos y las mujeres; ★ **G. ROCA**, Una cuerda... un Coll; La venganza de los mercenarios; Siete pistolas para los McGregors.

★ **MAIPO**, El rey del Oeste; Bullit ★ **MITRE**, La fidelidad; Psexi analista
★ **MONUMENTAL**, El rey del Oeste. La catedral del siglo.
★ **SAN MARTIN**, Con alma y vida. Deliciosamente amorosa; El Chocón un milagro argentino.

★ **SARANDI**, Joven, viuda y estanciera; El extraño del pelo largo.
★ **P. AVELLANEDA**, La más grande rapia del Oeste; Por mil dólares diarios.
★ **PUEYREDON** (Wilde), Con alma y vida; Deliciosamente amorosa.

LINIERS

★ **G. LINIERS**, Av. Gral. Paz 47, 653-2286. Cont. 18.25, 19 y 22.50. Con alma y vida, N. Aroldi; 13.45, 17.20 y 21. Deliciosamente amorosa, L. Leblanc. (P.18/a.)
★ **MARTIN FIERRO**, Av. Gral. Paz 47, 653-2286. Cont. 15.10, 19 y 22.50. El rey del Oeste, J. Wayne; 13.30, 17.10 y 22.50. Espera la oscuridad, con Audrey Hepburn.
★ **ODEON**, Montiel 160, 61-7613, 14.20, 17.20, 20.20 y 22.20.
★ **KAMASUTRA** 15.50, 18.45 y 21.40. Las sobrinas. Cont. (P.18).

MATADEROS

★ **ALBERDI**, J. B. Alberdi 6165, 55-0496, 14, 18.10 y 22.30.
★ **EL LEON EN INVIERNO** Peter O'Toole; 15.20 y 2.30. Sed de erimen (P.18).
★ **EL PLATA**, J. B. Alberdi 5751, 69-1118. Cont. 14.20, 18.20 y 22.30. M. A. Bisutti y N. Aroldi en: Con alma y vida; 16.20 y 20.40. Los debutantes en el amor; 14. Var. (P.18)
★ **G. LUGANO**, Murguiondo 4082, 65-3457. Cont. 14.30, Cal. Simultáneo con el centro. Joven, viuda y estanciera, Lolita Torres; El extraño del pelo largo S.R.

ONCE

★ **LORIA**, Rivadavia 2456, 87-1456. Joven, viuda y estanciera. L. Torres, J. Barreiro, I. Quirós; El extraño del pelo largo S.R.
★ **ONCE**, Moreno 2867, 97-3760. Los buitres tienen hambre; Con los minutos contados; La vida como vivirla. (P.14/a.) Pl. 5. 1.30.

PALERMO

★ **BLEU**, Santa Fe 2511, 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. \$ 1.50. El Círculo; Sugar Colt. (S.R.)
★ **ROSEDALE**, Serrano 2454, 72-3191. El pasajero de la lluvia; Suecia. ¿Infierno o Paraíso?

POMPEYA

★ **RAENZ**, Av. Buenos 489, 91-8466, 14.25, 18.35 y 22.30.
★ **TWIN K** Charles Bronson; 16.25 y 20.20; El castaño vivo disparó al estilo Ringo Wood. (P.18).

BOEDO

★ **CUTO**, Boedo 558, 97-9875, 14.10, 18.35 y 23.
★ **EL REY DEL OESTE** Teen, John Wayne; 16 y 2.25. La carrera del siglo, tec. Tony Curtis
★ **EL NILO**, Boedo 1063, 97-2984, 14.10, 17.20, 20.20 y 23.20.
★ **KAMASUTRA** 15.35, 18.35 y 21.35. El matrimonio perfecto, color. Cont. (P.18).
★ **G. SAN JUAN**, San Juan 3246, 97-4299. El proceso a la monja de Monza; Se mira y no se toca; Serenata para dos espías (P.18).

★ **LOS ANDES**, Boedo 777, 97-4233. Cont. 15.35, 18.15 y 23. María A. Bisutti y Norberto Aroldi en: Con alma y vida; 14, 17.30 y 21.1. Los debutantes del amor, Enzo Viena
★ **MODERNO**, Boedo 937, 97-8601. El capitán Nemo y la ciudad sumergida; Marco Polo; El monstruo de 3 cabezas; May, \$ 1.30, M. \$ 60.
★ **NAT. PALACE**, San Juan 2461, 97-1723. Los girasoles de Rusia; Máteles a todos y regrese solo; La muerte en acecho. Pl. \$ 1.90 (P.14).
★ **SEL, SAN JUAN**, San Juan 2510, 97-3908. El bandido negro; Más allá del sol; África safari. S.R. \$ 1.40.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS**, Al Thomas 841, 64-4599. Cont. (P.18).
★ **EL PASAJERO DE LA LLUVIA** Shaloko.
★ **ARGOS**, P. Lacroze 3456, 54-672, 14, 18.15 y 22.40.
★ **EL LEON EN INVIERNO** con Peter O'Toole y K. Hepburn; 16.15 y 20.35. El precio de amar c/d. Hemmings; 18 y 22.20. Suc. ★ **ATALAYA**, Córdoba 4623, 775-0700, 14.40 y 22.50. Abandonados en el espacio, G. Peck; 16 y 20.50. El diablo a las 9, S. Tracy; 18 (solamente) Fest. de los 3 chiflados S.R. Plata 5. 1.50.
★ **ELIATO**, Córdoba 4287, 86-8761. Charles Bronson en:
★ **TWINKY** El último verano. (P.18).
★ **REGIO**, Córdoba 4066, 772-3359. Palabras de amor, M. Serrat; La vida continúa; Sendero; Al ponerse el sol, Raphael. S.R.
★ **VILLA CRESPO**, Corrientes 8335, 64-3172. L. Torres y J. Barreiro en: Joven, viuda y estanciera. El extraño del pelo largo y Canuto Cofre, detective privado.

FLORES

★ **COLOSEO**, Serrano 36, 63-6181. Charles Bronson en:
★ **TWINKY** El último verano.
★ **CONTINENTAL**, Carabobo 345, 62-2118.
★ **EL PASAJERO DE LA LLUVIA** Ch. Bronson; Gracias, ¡a!; Suecia. Infierno o paraíso. (P.18).
★ **PENIX**, Rivadavia 7892, 612-8858. Cont. 15.40, 19.5 y 22.50. Ch. Bronson y Susan George en:
★ **TWIN Y** Tec. 14, 17.20 y 21. El último verano. Tec. 15.30, 18.50 y 22.40. Suc. Arg. (P.18). Jueves: ¿Dónde vas toda desnuda? y "Z". Tec. 14.30, 18.30 y 22.50. El rey del Oeste, c/d. Wayne y F. Tucker; 16.40 y 20.20. Espera en la oscuridad, c. A. Hepburn y Ch. Beyer. Sábado noche numerada.

★ **LICHO**, Riv. y Paraná, 38-4291, 19.45 hs. De C. Gonstiza.

★ **EL LUGAR** con F. Siro, F. Steinberg, J. Novia, Tacholas, M. E. Sardi, J. P. Bo. radjian y A. Fernández de Rosa. Direc.: C. Gorostiza. Escen. C. Cy. tinowski. Loc. 3 días ante.

★ **LITTLE THEATRE**, Lavalle 720. Revista cómica. Strip. Teseo, con gran elenco.

★ **PIRELO EN PRIMAVERA** (P.18/a.). Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.30 a 0.45.

★ **MAIPO**, Esmeralda 443, 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23. Gran éxito.

★ **EL MAIPO ESTA FIANTO!** Néida Rara, Dringue Parías, Don Pelete, Jorge Luz, Norma y Mimi Pons, C. Scuzziola, Emilio Vidal, P. Sombra, K. Yaros, Ruth Durante.

★ **MARGARITA XIRGI**, Chacabuco 862, 26-8359, 19 y 21.30. CIBN VECES NO DEBO, de R. Talestnik, con Pepe Soriano, E. Berenguer, B. Matar y elenco. Bol. desde las 10 hs.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN**, Cines. 1520, 40-8041, Sala Coronado, 17 hs.: Romance de Lobos, de Valle Inclán. Con A. Alcon, H. Chilla, M. de la Vega, M. L. Robledo, F. Vegal y gran elenco. Dir.: A. Alezzo. Escenogr. y set.: D. Pedreira. Pl. \$ 5, Pul. \$ 4. (Inc.14). Loc. en venta 5 días de ante.

★ **ODEON**, Esmeralda 367, 45-833, 18 y 22.45 éxito de la bull. comedia: ACELGAS CON CHAMPAGNE de R. Romero. Con E. Colomer, M. González, M. Bermúdez, S. Rada, E. Conte y M. Padin. Direc.: M. Lavalle. Pl. \$ 7.50. Loc. vta. 5 días ante. (P.14/a.). Hoy 20.30 hs. gran éxito de: ULTIMO CACIQUE VILPOCO. Espec. musical auténtico argentino. Loc. vta. 5 d. ante. G. PAYRO, San Martín 766, 32-5922. A las 19.30 y 22 hs.: ¡3er mes de éxito!

★ **HABLEMOS A CALZON QUITADO** (Amorío 70). De G. Geniffe. Premio Brecht en el VIII Fest. intern. de Teatro, Brasil 1963. Direc.: G. Hüller. Estudiantes \$ 3.

★ **PEQUENO B. BIRRE** 1239, 44-4181 Hoy 19 y 21.30 hs.: 30 DINEROS, de Ana Rivers. Un éxito del teatro Nacional. Dir.: Javier Salcedo.

★ **REGINA**, Santa Fe 1235, 44-4709. Hoy 17.30 y 19.30, una obra argentina.

★ **EL AVION NEGRO** Direc.: H. Glavine. Loc. en venta.

★ **SALA PLANETA**, Saipacha 827, 22-6642. Hoy 20 hs. Teatro 70 en: MATARON A UN TAXISTA, de M. Momburá. Direc.: R. Durán. Loc. 5 días ante. Bolet. dda. 11 hs.

★ **SMA**, Sarmiento 2557, 43-2170. Hoy a las 20 horas.

★ **LAS CHIRAS** de Jean Genet, por la Cía. de Es. Aires, con H. Alfieri, L. Brandini y W. Vidarte. Direc.: Sergio Renán (P.14/a.). (P.18/a.).

★ **THEATRON**, S. Fe 2150, 86-3914. Galería Americana, 22 años, 400 rep.

★ **EL PRECEPTO** de B. Rivchi. Dir.: J. Della Chiesa. Premio de la crítica al mejor espectáculo 1969. (P.18/a.). 18.15 y 20.45. Bolet. desde las 14 horas.

VARIEDADES

★ **EL CIRCO DE MARRONE**, Pavón esquina Mitre. (Junto al nuevo puente Avellaneda). Diviertan con JOSE MARRONE en el Boom del año 70. Play, entac. Hoy despedida. 15, 17.30 y 20.30 hs. Loc. desde \$ 2. Bolet. desde 10 horas.

★ **CIRCO SARRASINI** (Frente a Sarda). El cinco más circo del mundo, el mayor espectáculo en "ira. FUNCIONES DIARIAS: Martes a Viernes, 18 y 21.30. Sáb., Domingos y Fiestas: 15, 18 y 21.30 hs. Bolet. desde 10 hs. con 3d ante.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARINO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Muy buen día para la salud, el amor y los viajes; para el dinero y los asuntos de la casa regular; una sorpresa en la tarde; su número clave el 7; para firmar o invertir anden con cuidado.



TAURO: Más fe que todo se arregla; dinero no faltará; la salud anda bastante bien, pero no abusen; éxitos artísticos; la familia feliz; su número el 4; para el amor llegan las mejores horas.



GEMINIS: Días de oro se acercan; salud, dinero y viajes muy bien; para el amor un poco complicado; para invertir y firmar muy bueno; cuidado pueden perder algo o ser robados; N° el 7.



CANCER: Días de lucha y decisión; pueden vencer con fe, todo se arreglará; para combinar recuerden el N° 5; en casa alegrías; en el amor sorpresa grata; las mejores horas después de las 16.



LEO: Día bueno para ganar dinero, para la profesión, para firmar o invertir; para viajar o mudarse no es muy conveniente; la salud hay que cuidarla un poco, su número el 9.



VIRGO: En casa discordia; eviten los nervios; la salud regular; en sus trabajos bien; jueguen el 8; dinero no faltará; para viajar buena época; lios con parientes o amigos; eviten la velocidad.



LIBRA: Una nueva época para ustedes; éxitos en la profesión; dinero en las manos; en el arte maravilloso; llamada o carta segura; alegrías en casa; buena salud; recuerden el 6; para el amor, bueno.



ESCORPIO: Un día muy bueno para firmar e invertir; regular para el amor y la profesión; ideal para la casa, los viajes y los cambios; nervios o disgustos con amigos; su número el 8.



SAGITARIO: Dinero en la cartera; por la salud no se preocupen; en el amor las cosas marcharán bien; en casa felicidad; en la calle atención, cuiden las extremidades; número clave el 3.



CAPRICORNIO: Un día para aprovechar al máximo; si viajan tendrán gran felicidad; para efectuar cambios o mudanzas ideal; para recordar el N° 5; la salud regular, cuidense; dinero no faltará.

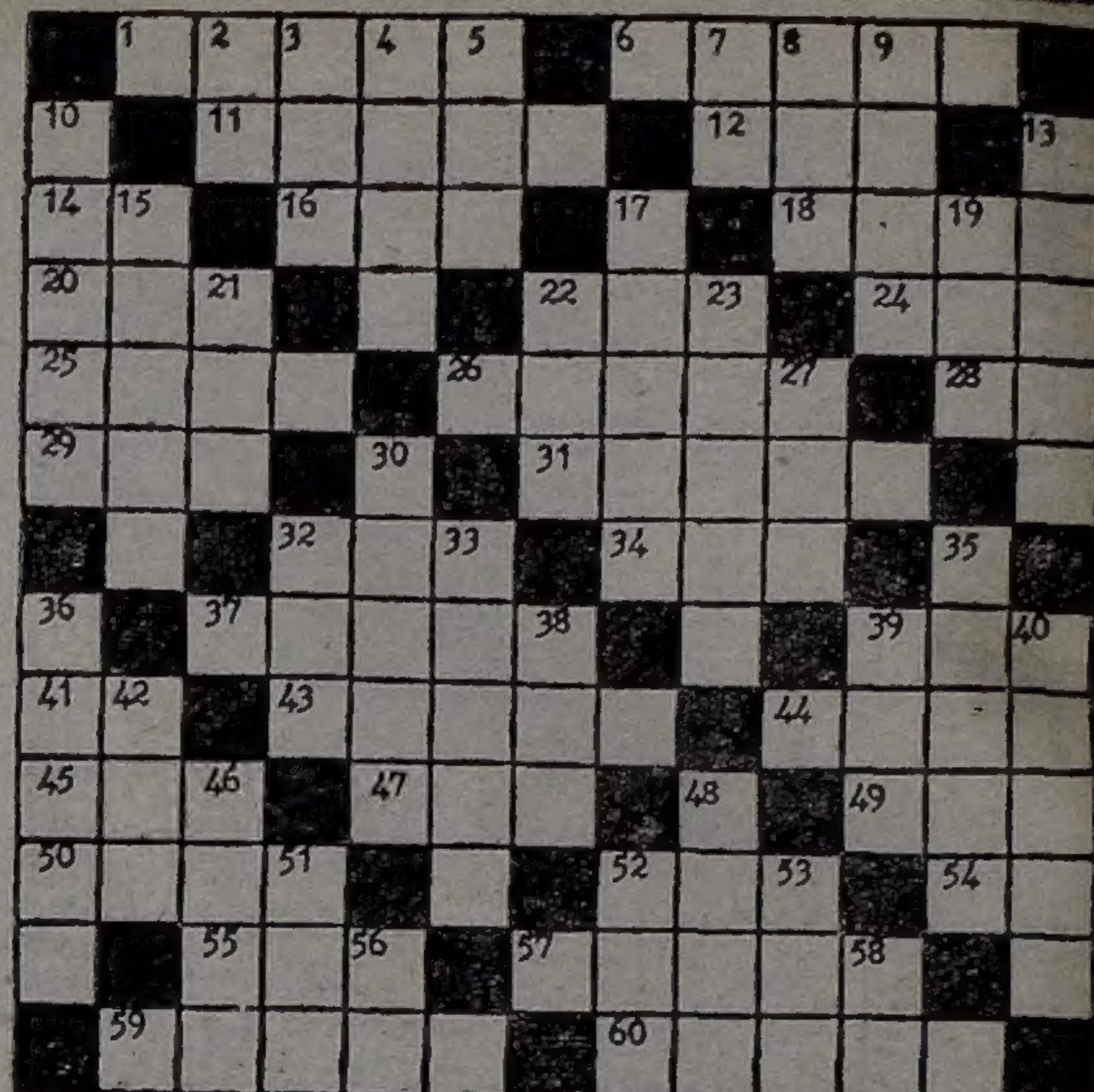


ACUARIO: Horas felices para ustedes; en casa alegrías; en el amor muy bien; la salud andará como nunca; dinero no faltará; para viajar es maravilloso; eviten los nervios y no corran si conducen; N° 7.



PISCIS: Buena salud, pero no abusen de estimulantes; dinero bastante; éxito en la profesión; para viajar o mudarse muy bueno; para el amor complicado; cuidado en casa, más amor; su N° el 2.

CRUCIGRAMA

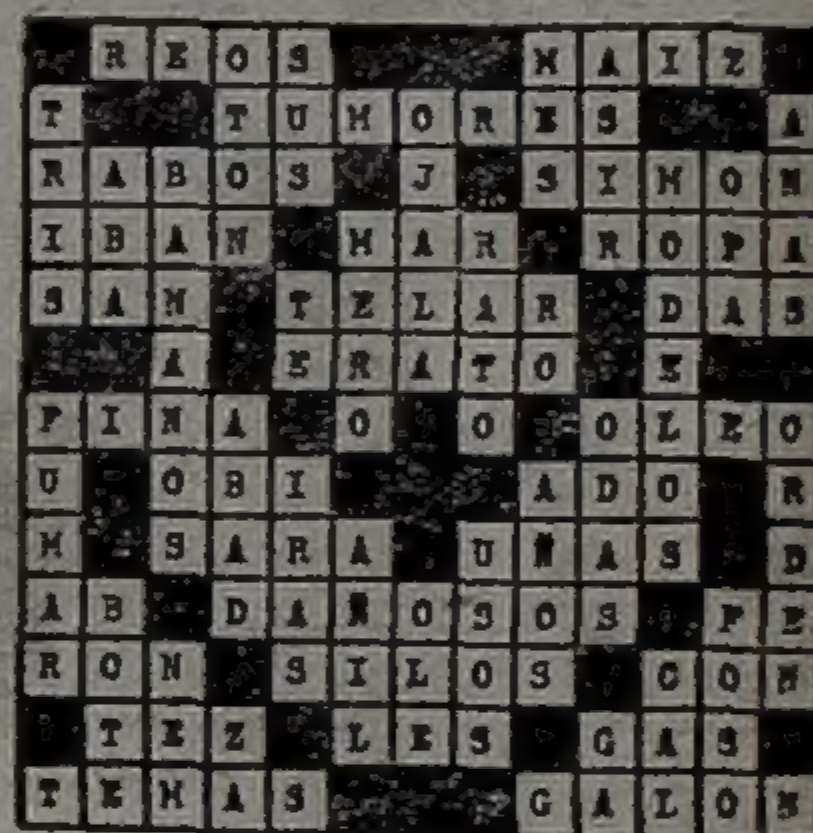


HORIZONTAL

1) Aspecto, apariencia; 6) Devorador; 11) Lago de Suecia; 12) Cantina; 14) Antigua lengua de Provenza; 16) Existir, vivir; 18) Bolsa; 20) Chacó; 22) Astro; 24) Departamento de Francia; 25) Lo mismo; 26) Puro, limpio (Pl.); 28) Pronombre; 29) Licor; 31) Máscara; 32) Logaritmo (Abr.); 34) Artificio de pesca; 37) Antiquiller; 39) Título inglés; 41) Dirigirse, acudir; 43) Fecunda de las orquídeas; 44) Animal solitario; 45) Parte del año; 47) Auxilio; 49) Otorgas; 50) Río de Alemania; 52) Treinta días; 54) Del verbo dar; 55) Preposición; 57) Valía, fuste; 59) Triturar; 60) Músculo de la pantorrilla.

Partida, porción (Pl.); 27) Adiposa; 30) Especie de calzado (Pl.); 32) Artículo; 33) Franceses; 35) Arbusto euforbiáceo; 36) Gobernante; 38) Cuadrúpedo; 39) Sur; 40) Rosado; 42) Nasa; 46) Arido; 48) Cabello; 51) Repollo; 52) Aumento; 53) Terrero comunal para pastos; 56) Nordeste (Abrev.); 58) Isla francesa en el mar del Atlántico.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

VERTICAL

2) Anta Meridiano (Abrev.); 3) Horizontalidad; 4) Enfermedad intestinal; 5) Emperador ruso; 7) Prefijo; 8) Igualdad; 9) Lago de Rusia; 10) Fenecer; 13) Yema, capullo; 15) Parte del brazo (Pl.); 17) Máquina, mecanismo; 19) Hamaca; 21) Senz; 22) Ente; 23)

tina, Kathleen, Valentina y un varón, Duncan. Años más tarde se divorcia de Katherine, cuyo padre, Cecil B. De Mille, lo convierte en director en 1959, al ponerlo al frente de la película "El bucanero", tema en el que Quinn había trabajado veinte años atrás en calidad de actor. Se casa con Iolanda Quinn en Italia y con ella tiene tres hijos: Francesco (Frank) de 4 años, Daniel de tres y Lorenzo de un año. Después de su consagración como artista, vienen una serie de "calificativos" como persona, atribuyéndosele varias "virtudes" que a lo mejor no posee, pero que tampoco se ha tomado el trabajo de desmentir. Por ejemplo, le endilgan un marcado gusto por el alcohol, sobre todo por el whisky. Para contrarrestar esta versión, algunas personas lo sindicaron como un excelente deportista con buenas aptitudes para la navegación, el tenis y la pesca. Pero vuelven a la carga los otros y afirman que su pasión por las mujeres no tiene límites. Incluso en alguna conferencia de prensa, Quinn ha aceptado su gusto por las mujeres, aclarando que le seguirán agradando hasta el día en que se muera. Se lo señala también como principal motivo del rompimiento del idilio de Alain Delon y Rommy Schneider, y su segundo matrimonio está signado por otro escándalo: a su actual mujer Iolanda la conoce en el lago de Como. Viven un apasionado romance que culmina con el nacimiento de su primer hijo, Francesco.

Cine

Quinn tuvo dos variantes en su profesión: la convencionalidad de papeles intrascendentes en películas de su primer suegro, y sus trabajos posteriores de real valla como "Viva Zapata", dirigido por Elia Kazan, o el increíble Zampán de "La strada", de Federico Fellini. Más acá está su "Zorba, el griego", y una lista de sus títulos contiene éstos a manera de ejemplo o de ayuda-memoria: "Parole" (la primera), "El hombre de las llanuras", "Diario de Guadalupe", "Búfalo Bill", "Sonrientes ojos irlandeses", "Cielo de China", "Regreso a Bataan", "¿A dónde vamos desde aquí?", "Oro negro", "Tycoon", "Sangre y arena", "La marca del vengador", "Atilla, rey de los hunos", "Viento salvaje" (nominación al Oscar como el mejor actor), "El loco del pelo rojo" (Oscar a la mejor actuación masculina), "El hombre de Río", "El jorobado de Nuestra Señora", "Orquídea negra", "Los cañones de Navarone", "Lawrence de Arabia", "Los cañones de San Sebastián", "La hora veinticinco", "Viva Zapata" (Oscar a la mejor actuación masculina), "Sed de vivir" (Oscar a la mejor actuación masculina), "Zorba, el griego", "El secreto de Santa Vittoria" y muchas otras que completan su extensa trayectoria filmica.

Trayectoria que, como es fácil comprobarlo, obtuvo en varias oportunidades el halago de un Oscar. Que aún hoy, a pesar de los años transcurridos, sigue manteniendo una vigencia signada solo para los elegidos como Quinn.

QUIEN ES QUIEN

ANTHONY QUINN

NACIO: El 21 de abril de 1915 en Chihuahua, México.

ESTUDIOS: Solo primarios, pero con una permanente inclinación de interés hacia la literatura en general.

ESTADO CIVIL: Casado dos veces y padre de siete hijos, cuatro del primer matrimonio y tres del segundo.

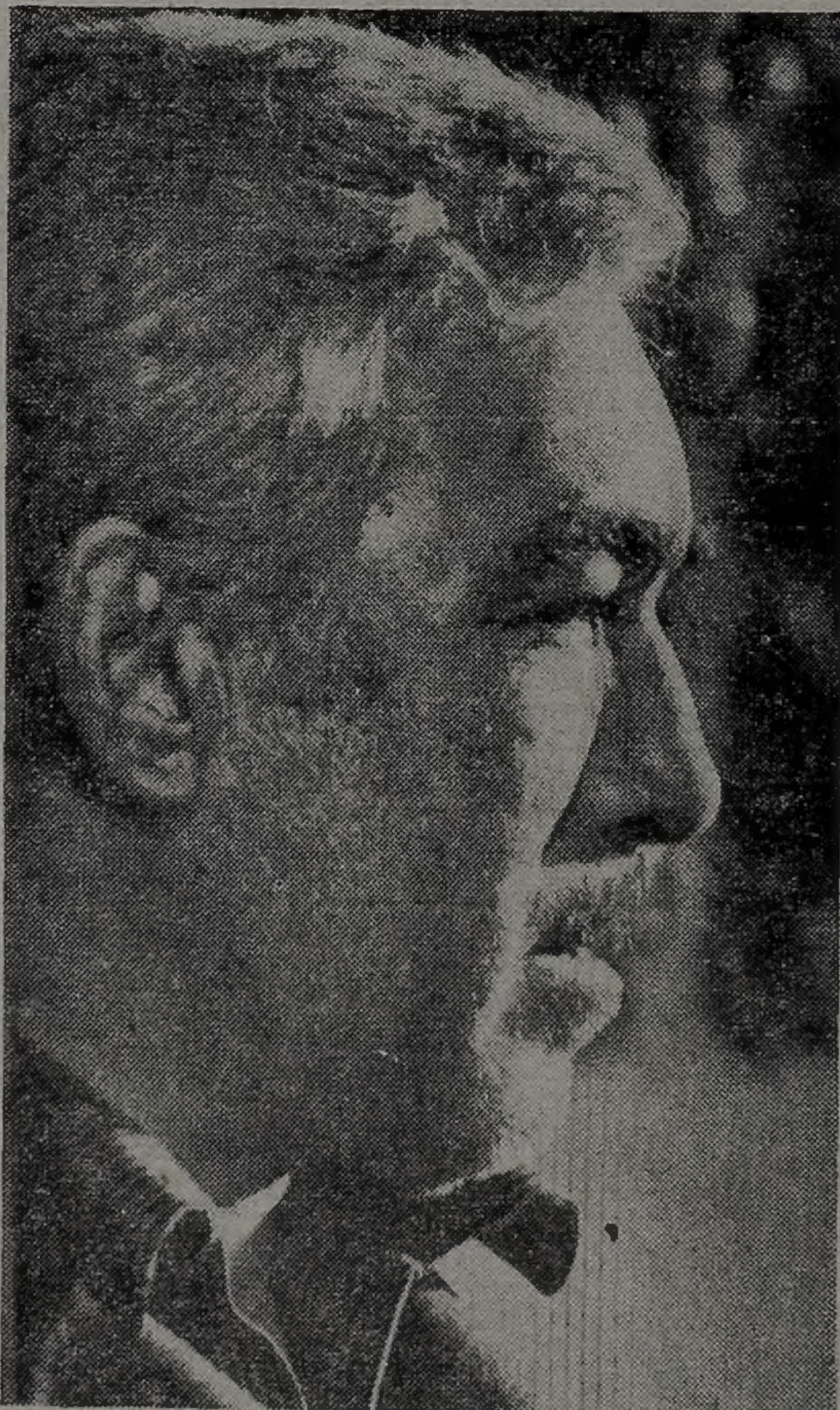
CARACTERISTICAS FISICAS: De apariencia ruda, con un rostro que invariablemente se mantiene serio, hace pensar en lo duro y difícil que puede ser su carácter. Sin embargo, quienes lo conocen y lo tratan íntimamente, afirman que tiene una dulzura especial, sobre todo hacia los seres que conforman su círculo íntimo. De un metro noventa de estatura, 85 kilos de peso, grandes manos, ojos color café y cabello castaño. Su físico de gigante le ha deparado su actuación en películas que fueron grandes éxitos y donde casi siempre encarnó papeles de hombre fuerte.

Su Niñez

Recién conoció a su padre cuando contaba tres años de edad. Esa parte de su vida, ese retazo de su historia, prefiere evitar contarla toda vez que le preguntan sobre el tema. Su padre, Frank Quinn, irlandés, prestaba servicios en las tropas de Pancho Villa. Su madre, Manuela Oaxaca, era una muchacha nativa. En los azares de la revolución mexicana, Frank abandonó a su esposa y al pequeño hijo de ambos. Antonio (más tarde Anthony Quinn), Manuela, entonces con 17 años, caminó con su hijo a cuerdas nada menos que 750 kilómetros para llegar a Juárez, y luego siguió viaje, siempre a pie, hasta El Paso, en Texas. El pequeño Antonio se crió entonces en San José, California, donde ayuda a su madre a ganar el diario sustento de ambos recogiendo y vendiendo fruta. Se mudan a Los Angeles y terminada la revolución, Frank Quinn vuelve junto a ellos y toma un trabajo de cameraman en estudios cinematográficos de Hollywood. A los 12 años, Antonio hace su debut ante las cámaras obedeciendo a un "caprichito" de sus progenitores: trabaja en una película disfrazado de oso.

Casamientos

Debe escribirse así, en plural, puesto que Anthony se ha casado dos veces. En 1936, con 21 años de edad, debuta formalmente en cine con la película "Parole", de Luis Friedlander. Un año más tarde, en 1937, se casa con Katherine de Mille. Con ella es padre de cuatro hijos: Chris-



Esta es La Máxima! PEPSI 1 LITRO